

التَّارِيخُ: 2023/12/04

المادَّة: اللغة العربية

المُدَّة: 02 س

المستوى: 3 ع ت - 3 إ

اختبار الفصل الأول

النَّص:

- (1) مَرَّتْ لَيْالٍ وَقَلْبِي حَائِرٌ قَلِقٌ
 - (2) أَوْ كَالْمُسَافِرِ فِي قَفَرٍ عَلَى ظَمَأٍ
 - (3) عَجِبْتُ مِنْ قَائِلٍ: (إِنِّي نَسِيتُكُمْ)
 - (4) إِنْ كُنْتُ بِالْأَمْسِ لَمْ أَهِيْطْ مَرَابِعَكُمْ
 - (5) فَلَا يُقَرِّبُهُ شَوْقٌ إِلَى نَهْرٍ
 - (6) وَلَيْسَ يَشْكُو وَلَا يَبْكِي مَخَافَةَ أَنْ
 - (7) إِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْكَ كَيْفَ تَخْدَعُنَا
 - (8) إِذَا بَنَى رَجُلٌ قَصْرًا وَزَخَرَفَهُ
 - (9) وَمَا بَنَى قَصْرَهُ إِلَّا لِيَحْجُبَ عَنْ
 - (10) وَنَمْدَحُ الْمَرْءَ مِنْ خَيْرٍ مَلَابِسُهُ
 - (11) الْمَالُ مَوْلَاكَ مَا أَمْسَكَتَهُ طَمَعًا
 - (12) مَا دَامَ قَلْبُكَ فِيهِ رَحْمَةً لِلْأَخِ
- كَالْفُلْكِ فِي النَّهْرِ هَاجَ النَّوْءُ مَجْرَاهُ
أَضْنَى الْمَسِيرُ مَطَايَاهُ وَأَضْنَاهُ
مَنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ كَيْفَ الْقَلْبُ يَنْسَاهُ
فَالطَّيْرُ يَقْعُدُ مَوْثُوقًا جَنَاحَاهُ
وَلَيْسَ تَنْقُلُهُ فِي الرُّوضِ عَيْنَاهُ
تُؤْذِي مَسَامِيعَ مَنْ يَهْوَى شَكَاوَاهُ
عَنِ الْحَقَائِقِ أَمْثَالُ وَأَشْبَاهُ
(سُقْنَا إِلَيْهِ التَّهَانِي وَامْتَدَحْنَاهُ)
أَبْصَارُنَا فِي زَوَايَاهُ خَطَايَاهُ
وَذَلِكَ الْخَزُّ لَمْ تَنْسُجْهُ كَقَفَاهُ
فَأَنْفَقَهُ فِي الْخَيْرِ تُصْبِحُ أَنْتَ مَوْلَاهُ
عَانٍ فَأَنْتَ أَمْرُؤٌ فِي قَلْبِكَ اللَّهُ

إيليا أبو ماضي - الأعمال الشعرية الكاملة -

مكتبة الكويت الوطنية - ط 1 - 2008 - ص 914/915.

الشرح اللغوي:

النَّوْءُ: المطر / التَّبر: الذهب / الْخَزُّ: الملابس المصنوعة من الصَّوف والحريير الخالص / أَضْنَى: أتعب.

البناء الفكري: (12ن)

- (1) عَمَّ يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ فِي مُسْتَهْلٍ قَصِيدَتِهِ؟ مَا سَبَبُ ذَلِكَ؟ مَثَلٌ مِنَ النَّصِّ.
- (2) مِنْ طَبِيعَةِ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ الْانْخِدَاعُ بِالْمُظَاهَرِ. أَذْكَرُ مَلَامَحَ هَذَا الْانْخِدَاعِ انْطِلَاقًا مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَبْدِ رَأْيَكَ فِيهِ.
- (3) إِلَى أَيَّةِ مَدْرَسَةِ أدَبِيَّةٍ يَنْتَمِي الشَّاعِرُ؟ اسْتَخْرِجْ أَرْبَعَةَ مَبَادِي لَهَا مِنْ خِلَالِ النَّصِّ، ثُمَّ اسْتَنتِجْ قِيَمَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ مَعَ التَّوْضِيحِ.
- (4) مَا التَّمَطُّ التَّعْبِيرِي الْغَالِبُ عَلَى النَّصِّ؟ هَاتِ مَوْشَرِينَ لَهُ مَعَ التَّمَثِيلِ.
- (5) لَخَّصْ مَضْمُونَ الْأَبْيَاتِ مِنْ 6 إِلَى 12 بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.

البناء اللغوي: (08 ن)

- (1) صَنِّفْ الْأَلْفَاظَ التَّالِيَةَ فِي حَقْلَيْنِ دَلَالِيَيْنِ، ثُمَّ سَمِّهِمَا:
"الرَّوْضُ ، الطَّيْرُ ، رَحْمَةُ ، النَّهْرُ ، الْخَيْرُ ، أَخ"
- (2) مَا الضَّمِيرُ الْبَارِزُ فِي الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى؟ حَدِّدْ عَائِدَهُ وَدَوْرَهُ.
- (3) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ إِعْرَابَ مُفْرَدَاتٍ وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمْلٍ.
- (4) مَا نَوْعُ الْأَسْلُوبِ الْوَارِدِ فِي عَجْزِ الْبَيْتِ الثَّالِثِ وَمَا غَرَضُهُ الْبَلَاغِيّ؟
- (5) فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ صُورَتَانِ بَيَانِيَتَانِ، حَدِّدْ نَوْعَهُمَا ثُمَّ اشرحهما مَبِينًا سِرَّ بِلَاغَتَهُمَا:
- كَيْفَ الْقَلْبُ يَنْسَاهُ. - الْمَالُ مَوْلَاكَ.

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة

Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

بالتوفيق للجميع

التاريخ: 2023/12/04

المدة: ساعتان

المادة: اللغة العربية

المستوى: 3 ع ت / ت

تصحيح اختبار الفصل الأول

محاو الإجابة	عناصر الإجابة	علامة مجزأة	علامة كاملة
البناء الفكري	1- يعبر الشاعر في النص عن حيرته وقلقه. وسبب ذلك اشتياقه لوطنه وهو في بلاد المهجر. التمثيل: وقلبي حائر قلق، لم أهبط مريعكم، لا يقربه الشوق. 2- ملامح هذا الانخداع: الذي بنى قصرا نمدحه، نمدح من يلبس الحرير. نعظم صاحب المال... الرأي مع التعليل. 3- ينتمي الشاعر إلى مدرسة الرابطة القلمية ذات التوجه الرومانسي. من مبادئها: - سهولة وبساطة اللغة: قلبي، قلق، مسافر... - توظيف عناصر الطبيعة: النوء، النهر، قفر، الطير... - النزعة الإنسانية. - النزعة التأملية. - الوحدة العضوية. - اعتبار الشعر رسالة تدعو إلى الجمال والسلام والخير والعدل والمثل العليا... القيمتان: - قيمة اجتماعية: ذكر بعض القيم والأخلاق التي تعزز العلاقات الاجتماعية. - قيمة إنسانية: دعوة الإنسان إلى التحلي بالرحمة... - قيمة أدبية فنية: تجسيد الشاعر لمبادئ مدرسته الفنية شكلا ومضمونا (ذكرت سابقا) 4- نمط النص: وصفي. مؤثراته: النعوت والأحوال: حائر، موثوقا/ الأفعال المضارعة: يقعد، يشكو/ الصور البيانية: المال مولاك	1.5 ن 1.5 ن 1 ن 2 ن	12
	5- التلخيص: المضمون الموافق للنص - الحجم المقبول - الأسلوب الخاص.	1.5 ن	3 ن

08ن	1.5ن	1- الحقلان الدالّيان: الرّوض، الطير، النهر: حقل الطبيعة/رحمة، الخير، أخ: حقل الإنسانية	البناء اللغوي
	1.5ن	2- الضمير البارز: المفرد المتكلم (أنا)، عائده: الشّاعر، دوره: تحقيق الاتساق والربط، تفادي التكرار.	
	1.5ن	3- الإعراب: إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن متضمّن معنى الشّروط غير الجازم مبني على السكون في محلّ نصب مفعول فيه، وهو مضاف. الجميل: (إني نسيتمكم) جملة اسمية، مقول القول في محل نصب مفعول به. (سقنا إليه...) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.	
	1.5ن	4- نوع الأسلوب في عجز البيت3: إنشائي طلبي/ صيغته: الاستفهام/ غرضه: النّفي والإنكار. 5- الصّور البيانية: كيف القلب ينساه: استعارة مكنية/شرحها: المشبّه: القلب/المشبّه به المحذوف: الإنسان/القرينة: النسيان./ سرّ بلاغتها: توضيح المعنى عن طريق التّشخيص.	
	2ن	ملاحظة: يمكن اعتبارها مجازا مرسلا، علاقته: جزئية. المال مولاك: تشبيه بليغ/ شرحها: ذكر المشبّه (المال) والمشبّه (به مولاك) وحذف الأداة ووجه الشّبّه. سرّ بلاغته: توضيح المعنى وتقريبه إلى ذهن المتلقّي.	

