



اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

السنة الدراسية: 2025/2024

المستوى: 3 علمي

قال الشاعر إليا أبو ماضي:

- 1- قال: (السَّماءُ كَنِيْبَةٌ وَتَجَهَّهَما)
 - 2- قال: الصِّبا وَلَّى فَقُلْتُ لَهُ ابْتَسِم
 - 3- قال: التَّجَارَةُ فِي صِرَاعِ هَائِلٍ
 - 4- أو غَاذَةً مَسْلُولَةً مُحْتَاجَةً
 - 5- قُلْتُ: ابْتَسِمَ مَا أَنْتَ جَالِبٌ دَائِهَا
 - 6- أَيْكونُ غَيْرُكَ مُجْرِماً، وَتَبَيْتُ فِي
 - 7- قال: اللَّيالي جَرَّ عَنِّي عِلْقَماً
 - 8- فَلَعَلَّ غَيْرَكَ إِنْ رَأَى مُرْتِماً
 - 9- أَتُرَاكَ تَغْنَمُ بِالنَّبَرِّمِ دِرْهَماً
 - 10- يا صاح، لا خَطرٌ عَلى شَفَتَيْكَ أَنْ
 - 11- فَاضحَكَ فَإِنَّ الشُّهْبَ (تَضَحَّكَ) وَالذُّجَى
 - 12- قالَ البَشاشَةُ لَيْسَ تُسْعِدُ كائِناً
 - 13- قُلْتُ ابْتَسِمَ مَا دَامَ بَيْنَكَ وَالرَدَى
- قُلْتُ ابْتَسِمَ يَكْفِي التَّجَهُّمُ فِي السَّما
لَنْ يُرْجِعَ الْأَسْفُ الصِّبا الْمُتَصَرِّماً
مِثْلُ الْمُسافِرِ كَادَ يَقْتُلُهُ الظِّمَامُ
لِدَمٍ وَتَنْفُثُ كُلَّما لَهَثَتْ دَمَما
وَشِفائِها فَإِذا ابْتَسَمْتَ فَرُبَّما
وَجَلَّ كَأَنَّكَ أَنْتَ صِرْتَ الْمُجْرِما؟
قُلْتُ ابْتَسِمَ وَلَئِنْ جَرَّ عَتَى الْعَلْقَما
طَرَحَ الْكَابَةَ جَانِباً وَتَرْتِماً
أَمْ أَنْتَ تَخَسِرُ بِالْبَشاشَةِ مَغْنَما؟
تَتَلَتَّمُما وَالوَجْهَ أَنْ يَتَحَطَّما
مُتَلَاظِمٌ وَلِذا نُجِبُ الْأَنْجُما
يَأْتِي إلى الدُّنْيا وَيَذْهَبُ مُرْغَما
شَبْرٌ، فَإِنَّكَ بَعْدُ لَنْ تَتَبَسَّما

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1- ما الرسالة التي يحملها النصّ؟
- 2- ما الأسباب التي تبعث التشاؤم في نفس الإنسان؟
- 3- علام يدلّ توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في نصه؟ وضّح بالاستشهاد.
- 4- ما دوافع نظم الشاعر لهذه القصيدة؟
- 5- ما النزعة المسيطرة على النصّ؟
- 6- ما النمط الغالب على النصّ؟

البناء اللغوي:

- 1- في النصّ حقلان دلاليان متباينان، استخرجهما مع الاستشهاد.
- 2- ما نوع الأسلوب و غرضه في البيت السابع؟
- 3- ادرس مظاهر الاتساق في النصّ.
- 4- في الشطر الأوّل من البيت السابع صورة بيانية حدّدها، مبيناً نوعها وموضّحاً بلاغتها.
- 5- أعرب ما تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل.

التصحيح النموذجي لاختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

البناء الفكري:

7- يحمل النص رسالة إنسانية صادقة من خلال دعوته إلى وقفة يحكمها الحق والخير والجمال

8- الدوافع والأسباب التي تبعث على التشاؤم حسب الشاعر عديدة لعل أهمها: الصراع النفسي الداخلي - صعوبة وتعقيد الحياة الاجتماعية الحديثة - الخوف من الموت والمصير المجهول - انتشار الظلم والاستغلال وغيرهما من الآفات الاجتماعية)

9- يدلّ توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة على اتجاهه الرومنسي الذي يهتم أصحابه بالطبيعة ويتخذونها كملاذٍ ومحاورٍ وأنيسٍ ويستخدمون رموزها للتعبير عن التجربة الشعريّة الشعورية ومن الألفاظ الدالة على ذلك في النصّ: السماء - غادة - الشهب - العلقم

10- الدافع وراء نظم هذه القصيدة هو رغبة الشاعر في اصلاح سلبيات المجتمع الحديث والحثّ على الإيجابية في الحياة، وأهمية الدور الذي يؤديه كلّ فرد في بناء المجتمع.

11- سيطرت على النصّ النزعة الإنسانية من خلال اهتمام الشاعر بالإنسان ككائن له منزلته وتصويره لآلامه وآماله واحساسه، دون تخصيص وطني أو قومي أو ديني، فالشاعر يسمي إلى خير الإنسانية جمعاء ومن العبارات المبيّنة لذلك في النصّ نجد: (يا صاح - فاضحك إن الشهب تضحك)

12- غلب على النصّ النمط الحوارى

خصائصه:

* كثرة استخدام أفعال القول.

* توظيف ضمائر الخطاب بالمتابع

* توظيف الجمل القصيرة

* غلبة الفعل المضارع

البناء اللغوي:

6- الحقلان الداليان المتباينان هما:

* التفاضل ← (ابتسم - مُرِنم - البشاشة - اضحك)

* التشاؤم ← (تجهما - الأسف - العقم)

7- الأسلوب في البيت السابع هو:

* انشائي طلبى جاء على صيغة الاستفهام (أتراك...؟) وغرضه اللوم والانكار والتعجب.

8- مظاهر الاتساق في النص هي:

* حروف العطف مثل: (الواو - أو - الفاء)

* حروف الجر مثل: (في - اللام - الباء - إلى)

* الضمائر مثل: (قُلْتُ - أَنْتَ - شَفَعَيْكَ)

* التكرار مثل: (ابتسم - السّماء - الصبا)

9- الصورة البيانية في صدر البيت السابع هي:

* (الليالي جرّعتني علقما): استعارة مكنية حيث شبّه الليالي بالإنسان ثم حذف المشبه به وأبقى على احدى لوازمه (جرّعتني) وبلاغتها تشخيص المعنى في صورة محسوسة والايجاز مما يسهم في تقريب الصورة وتوضيح المعنى

10- الاعراب:

مجرما: خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره

المحل الاعرابي للجمل

* (السماء كئيبة وتجهما): جملة اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به

* (تضحك): جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ