اختبارتجريبي في مادة اللغة العربية و آدابها

الاقسام :النهائية	التاريخ:ماي 2026
الشعب: ع ت/ ر /ت ر/ت إ	المدة الزمنية : ساعتان و نصف

على المترشح ان يختار أحد الموضوعين :

الموضوع الأول:

النص:قال نزار قباني :

(1)

جئتكم....

من تاريخ الوردة الدمشقيَه

التي تختصر تاريخ العطر

ومن ذاكرة المتنبِّي التي تختصر تاريخ الشَعر

جئتكم...

من أزهار النارنج و النَرجس

جئتكم...

من ضجكة االنساء الشاميَات

التَي (علَمتني أوَل الموسيقى)

ومن سجَادة صلاة أمي

التَّي علمتني أوَل الطَريق إلى الله

(2)

البيت الدمشقيَ

خارج على نصَ الفنَ المعماري

فكل بيت..يسند خاصرة البيت الآخر

وكلَ (شُرفة تمد يدها للشرفة المقابلة)

البيوت الدمشقية بيوت عاشقة

فهي تُسلَم على بعضها صباحا

وتتبادل الزيارات..

في السر ليلا.....

(3)

عندما كنت دبلوماسيا في بريطانيا

قبل ثلاثين عاما,كانت أمي ترسل لي

في مطلع الربيع حزمة طرخون

سألوني :قل لنا بحق الله ما اسم هذه العشبة السحرية؟

قلت لهم:صعب أن أشرح لكم الأمر

" فالطُرخون" لغة تتكلمها بساتين الشام فقط

ولو عرف شاعركم العظيم شكسبير" الطرخون"

(لكانت مسرحياته أفضل)..

منشورات نزار قباني ص 425 ومابعدها

شرح المفردات:الطرخون: نوع من النبات زكي الرائحة وهو من فصيلة نبتة الشيح.

الاسئلة:

أولا :البناء الفكري :12 ن

1ـ يكشف النص عن هوية الشاعر.حددها؟مستدلا بذلك بعبارات من النص.ومالهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال نصه؟

2ـ يحمل النص مبادئ التعاون و التكافل و التآزر بين أبناء الشعب الواحد.أين يظهر ذلك؟وضح.

3ـ قيل :"الأديب انسان يعيش ضمن مجموعة من البشر يتبادل معهم التأثر و التأثير ويشاركهم الهموم و التطلعات".كيف يسمى الأديب الذي يشارك شعبه همومهم؟ومالنزعة المترتبة عن ذلك؟

4ـ انثر المقطع الأخير من النص.

ثانيا : البناء اللغوي :08ن

1 ـ استخرج من النص الألفاظ المناسبة التي تنتمي إلى كل من الحقلين الدلالين: حقل الأدب /وحقل التراث والأصالة.

2ـاعرب ماتخطه خط اعراب مفردات و اعراب جمل مابين قوسين.

3ـ حدد نوع المجاز في قوله : "البيوت الدمشقية تسلم على بعضها صباحا" مبينا علاقته و بلاغته.

4ـاعتمد الشاعر في نصه على روابط معنوية ساهمت في انسجام النص. اذكرها مع التعليل

الموضوع الثاني:

النص:

لقد ظلَ العالم الاسلامي خارج التاريخ دهرا طويلا كأن لم يكن له هدف,استسلم للمرض,وفقد شعوره بالألم حتَى كأنَه يُؤلف جزءا من كيانه.وقُبيل ميلاد هذا القرن سمع من (يُذكره بمرضه),فلم يلبث أن خرج من سباته العميق ولديه الشعور بالألم.وبهذه الصحوة الخافتة تبدأ بالنسبة للعالم الاسلامي حقبة تاريخية جديدة يطلق عليها **"النهضة"**,ولكن مامدلول هذه **الصَحوة؟** إنَ من الواجب أن نضع أمام أعيننا **"المرض"** بالمصطلح الطبَيَ لكي تكون لدينا عنه فكرة سليمة,فإنَ الحديث عن المرض أو الشعور به لا يعني بداهة **"الدَواء"** .

ومن الممكن أن نفحص الآن سجلات هذه الحقبة,ففيها كثير من الوثائق و الدراسات,ومقالات الصَحف,والمؤتمرات التي تتصل بموضوع النهضة.هذه الدراسات تعالج الاستعمار والجهل هنا،والفقر والبؤس هناك،وانعدام التنظيم،واختلال الاقتصاد أو السياسة في مناسبة أخرى،ولكن ليس فيها تحليل منهجي للمرض،أعني دراسة مرضية للمجتمع الاسلامي،بحيث لاتدع مجالا للظن حول المرض الذي يتألم منه منذ قرون.ففي الوثائق نجد كل مصلح قد وصف الوضع الراهن تبعا لرأيه أو مزاجه أو مهنته,فرأى رجل سياسي كجمال الدين الأفغاني أنَ المشكلة سياسية تحل بوسائل سياسية،بينما قد رأى رجل دين كالشيخ محمد عبده أنَ المشكلة لاتحل إلا بإصلاح العقيدة والوعظ...إلخ.على حين (أنَ كلَ هذا التشخيص لايتناول في الحقيقة المرض)،بل يتحدث عن أعراضه.

والمريض نفسه يريد منذ خمسين عاما أن يبرأ من آلام كثيرة،من الاستعمار،من الأَمَية،من الكساح العقلي،من...وهو لايعرف حقيقة مرضه،ولم يحاول أن يعرفه،بل كل ما في الامر أنَه شعر بألم،فاشتدَ في الجري نحو الصيدلي,أيَ صيدلية،يأخذ من آلاف الزجاجات ليواجه آلاف الآلام.هذا شأن العالم الإسلامي،إنَه دخل إلى صيدلية الحضارة الغربية طالبا الشفاء،ولكن من أي مرض؟وبأيَ دواء؟فالعالم الإسلاميَ يتعاطى هنا حبة ضد الجهل ،ويأخذ هناك قرصا ضد الاستعمار ،وفي مكان قصيَ يتناول عقارا لكي يشفى من الفقر،فهو يبني هنا مدرسة،ويطالب هناك باستقلاله،ويُنشئ في بقعة قاصية مصنعا،ولكنَا حين نبحث حالته عن كثب لن نلمح شبه البُرء،أي (إننَا لن نجد حضارة)،من أجل هذا يجب أن نعرف "المقياس العام لعملية الحضارة" ليُلقي لنا ضوءا كاشفا عن انعدام الفاعلية في جهود العالم الاسلامي َ.إنَ المقياس العام في عملية الحضارة هو أنَ "الحضارة هي التَي تلد منتجاتها".

مالك بن نبيَ.شروط النهضة.ترجمة عبد الصبور شاهين ص:20.40.بتصرف.

الأسئلة:

أولا البناء الفكري :12ن

1- حدد الموضوع العام للنص.

2- يهدف الكاتب إلى معالجة وانقاذ العالم الاسلاميَ.وضح ذلك مستخرجا مايؤكد ذلك،مستنتجا النزعة المترتبة عنه .

3- ضمن أي لون نثري تصنف النص ؟اذكرله ثلاث خصائص مرتبطة بالنص.

4-حدد النمط الغالب على النص ومثل له بمؤشرين مع التمثيل.

-لخص مضمون النص محترما منهجية التلخيص.

ثانيا :البناء اللغوي:08ن

1- هات من النص الألفاظ العائدة إلى حقل التطور و الازدهار.

2-أعرب ماتحته خط غعراب مفردات ومابين قوسين اعراب جمل .

3-مالأسلوب الغالب على النص؟علل.

4-استخرج من الفقرة الأولى محسن بديعي و حدد نوعه و أثره في المعنى.

تصحيح للاستئناس:

الموضوع الاول:

البناء الفكري: 12ن

1ـسوري لأنه ذكر دمشق وهي عاصمة سوريا:" جئتكم من ....الدمشقية""....الشاميات...."/وهدفه هو الافتخار بوطنه و التغني به....الخ (3ن)

2ـظهر في المقطع الثاني حينما بين أن أهل دمشق يساندون بعضهم و هذا دليل على توحد هذا الشعب.(3ن)

3ـيسمى الأديب الملتزم/نزعةوطنية(3ن)

4ـ(3ن)

البناء اللغوي: (8ن)

1ـحقل الادب:المتنبي ـ شكسبير ـ مسرحياته /حقل التراث: البيوت الدمشقية ـ الفن المعماري ـبساتين الشام . (2ن)

2ـالاعراب : (2ن)

لو :حرف شرط غير جازم مبني على السكون لامحل له من الاعراب يفيد الامتناع لامتناع

عاما: تمييز منصوب....

(تمد.....) ج فعلية في محل رفع خبر كلَ/ (لكانت مسرحياته..)ج جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب /(علمتني....) ج صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

3ـ مجاز مرسل علاقته مكانية/ بلاغته : الايجاز و الدقة و الوضوح. (2ن)

4ـالوحدة الموضوعية و الوحدة العضوية ....(2ن)

الموضوع الثاني:

البناء الفكري: 12ن

1ـموضوع النص: ضرورة نهوض العالم العربي بتشخيص مرضه و انتاج دوائه.(2ن

2- لانه يرغب في نهوض الامة الاسلامية و اخراجها من سباتها و يلعب دور المصلح :"إن من الواجب أن نضع امام اعيننا المرض .....الدواء" / نزعته :اصلاحية (3ن)

3-المقال الاجتماعي/ المنهجية: مقدمة - عرض - خاتمة / محدود الطول /الموضوعية. (2.5ن)

4- تفسيري / الاجمال ثم التفصيل /ادوات التفسير : من اي مرض 2ن

5 - 3ن

البناء اللغوي : 08ن

1- حقل التطور :النهضة - الصحوة - حضارة (2ن

2- الاعراب: (2ن)

(أن كل...) ج اسمية في محل جر مضاف إليه /(يذكره بمرضه) ج صلة الموصول لا محل لها من الاعراب / (اننا لن نجد حضارة) ج تفسيرية لامحل لها من الاعراب

الصحوة: بدل من اسم الاشارة "هذه" مجرور/عاما: تمييز منصوب

3-الاسلوب الخبري لان الكاتب في صدد تقرير الحقائق (2ن)

4-المرض/ الدواء/ محسن بديعي معنوي :طباق إيجاب / توضيح وتقريب المعنى. (2ن)