



اختبار البكالوريا التجريبي لمادة اللغة العربية وآدابها

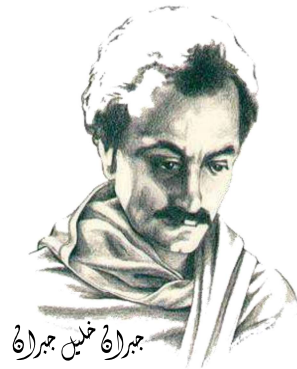
■ لمقابلة الإدريسية - الدويس - القديم - الشارف

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتين

الموضوع الأول

- | | | |
|----------------------------------|----|---------------------------------|
| والشر في الناس لا يفنى وإن قبروا | 01 | الخير في الناس مصنوع إذا جبروا |
| أصابع الدهر يوماً ثم تنكسر | 02 | وأكثر الناس آلات تحركها |
| ولا تقولن ذاك السيد الوقر | 03 | فلا تقولن هذا عالم علم |
| صوت الرعاة ومن لم يمش يندثر | 04 | فأفضل الناس قطعان يسير بها |
| لا ولا فيهما القطيع | 05 | ليس في الغابات راع |
| لا يجاريه الربيع | 06 | فالشيتا يمشي، ولكن |
| للذي يابى الخضوع | 07 | خلق الناس عبيداً |
| سائراً سار الجميع | 08 | فإذا (ما هب يوماً) |
| فالقنا يرعى العقول | 09 | أعطني الناي وغن |
| من مجيد وذليل | 10 | وأنيق الناي أبقي |
| أحلام من بمراد النفس ياتمر | 11 | وما الحياء سوى نوم تراوده |
| فإن تولي فبالأفراح يستتر | 12 | والسر في النفس حزن النفس يستتره |
| فإن أزيل تولي حجب الكدر | 13 | والسر في العيش رغد العيش يحجبه |
| (جاورت ظل الذي حارت به الفكر) | 14 | فإن ترفعت عن رغد وعن كدر |

قصيدة المراكبي



جبران خليل جبران



1. ما مضمون الخطاب في هذه الأبيات؟ علّل.
2. كيف يرى الشاعر الخير والشر؟ أبد رأيك في نظراته مع التعليل.
3. استخرج من النص عاطفتين وحدّد رؤية الشاعر للناس وللحياة.
4. بم تفسر تنوع الروي والقافية في القصيدة؟ وما دلالة ذلك؟
5. استخرج من النص قيمتين بارزتين ووضحهما.
6. أثار من اختيارك مقطعاً من النص وفق التقنية المعتمدة.

1. في النص حقلان دلاليان متضادان، استخرجهما ومثّل لكل منهما بثلاثة ألفاظ.
2. صغ من الفعلين التاليين: "يمشي" - "يستره" فعلي أمر مع ضبطهما بالشكل والتعليل.
3. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما مبيناً نوعهما وسر بلاغة كل منهما:
- "أكثر الناس آلات...."
- "فالشتا يمشي..."
4. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
5. أكتب البيت الأول كتابة عروضية ثم سمّ بحره.

- "يعد جبران من أول المبدعين الذين مارسوا التغيير في تجربة جديدة ألغت "الموضوع الواحد" (الغرض) واستوعبت تجربة حياتية كاملة تقدم بلغة شعرية، وتستمد كل طاقتها الفنية من النص وما يوفره من أبعاد جمالية تستند إلى علاقاته الداخلية وحركاته". فالشاعر رائد من رواد الشعر المهجري وأحد مؤسسي أهم مدارس "أشرح القول معرّفاً: بمدرسه الأدبية وأبرز اعلامها وخصائصها الفنية.



الموضوع الثاني

يا فلسطين! إن في قلب كل مسلم جزائري من قضيتك جروحاً دامية، وفي جفن كل مسلم جزائري من محتتك عبرات هامية، وفي عنق كل مسلم جزائري لك- يا فلسطين- حق واجب الأداء: وذمام متأكد الرعاية، فإن فرط في جنبك، أو أضاع بعض حقك، فما الذنب ذنبه، وإنما هو ذنب الاستعمار الذي يحول بين المرء وأخيه، والمرء وداره، والمسلم وقبلته.

يا فلسطين! إذا كان حب الأوطان من أثر الهواء والتراب، والمآرب التي (يقضيها الشباب)، فإن هوى المسلم لك أن فيك أولى القبلتين، وأن فيك المسجد الأقصى الذي بارك الله حوله، وإنك كنت نهاية المرحلة الأرضية، وبداية المرحلة السماوية، من تلك الرحلة الواصلة بين السماء والأرض صعوداً، بعد رحلة آدم الواصلة بينهما هبوطاً: وإليك إليك ترامت همم الفاتحين، وترامت الأنيق الذلل بالفاتحين.

إن العرب على الخصوص، والمسلمين على العموم، (حرروا) فلسطين مرتين في التاريخ، ودفعوا عنها الغارات المحتاجة مرات، وانتظم ملكهم إياها ثلاثة عشر قرناً. وعاش فيها بنو إسرائيل تحت راية الإسلام وفي ظل حمايته آمنين على أرواحهم، وأبدانهم، وأعراضهم، وأموالهم، وعلى دينهم، ومن المحال أن يحيف المسلم الذي يؤمن بموسى، على قوم موسى.

إن الصهيونية فيما بلونا من ظاهرها وباطنها نظام يقوم على الخاخام والصيرفي والتاجر، ويتسلح بالتوراة والبنك والمصنع، وغايتها جمع طائفة قدر لها أن تعيش أوزاعاً بلا وازع، وقدر لها أن تعيش بلا وطن- ولكن جميع الأوطان لها- فجاءت الصهيونية تحاول جمعها في وطن تسميه قولاً فلسطين، ثم تفسره فعلاً بجزيرة العرب كلها، فهو في حقيقته استعمار من طراز جديد في أسلوبه، ودواعيه، وحججه وغاياته.

أيطن الظان أن الجزائر بعراققتها في الإسلام والعروبة تنسى فلسطين، أو تضعها في غير منزلتها التي وضعها الإسلام من نفسها، لا والله، ويأبى لها ذلك شرف الإسلام ومجد العروبة وشائج القرى، ولكن الاستعمار الذي عقد العقدة لمصلحته، وأبى حلها لمصلحته: وقايض بفلسطين لمصلحته، هو الذي يُباعد بين أجزاء الإسلام لئلا تلتئم، ويقطع أوصال العروبة كيلا تلتحم، وهيئات هيهات لما يروم.

أيها العرب! إن قضية فلسطين محنة امتحن الله بها ضمائركم وهممكم وأموالكم ووحدتكم، وليست فلسطين لعرب فلسطين وحدهم، وإنما هي للعرب كلهم، وليست حقوق العرب فيها تنال بأنها حق في نفسها، وليست تنال بالهويينا والضعف، وليست تنال بالشعريات والخطابات، وإنما تنال بالتصميم، والحزم، والاتحاد، والقوة.

إن الصهيونية وأنصارها مصممون، فقابلوا التصميم بتصميم أقوى منه وقابلوا الاتحاد باتحاد أمتن منه. وكونوا حائطاً لا صدع فيه ... وصفاً لا يرقع بالكسالى.



(الشيخ البشير الإبراهيمي)

عبرات هامية: دموعا نازلة / المآرب: ج.م أرب: الحاجة والغاية. / أيتق: جمع ناقة
يحيف: يظلم / الخاخام: رجل الدين اليهودي / الهويينا: الرفق واللين.



البناء الفكري



البناء اللغوي



التقويم النقدي

- 1 - ما هي القضية التي تعرض لها صاحب النص؟ وما الهدف منها؟
- 2 - بين الكاتب علاقة المسلم الجزائري بفلسطين. اشرح ذلك.
- 3 - أشار الكاتب إلى طريق استرجاع فلسطين في النص. فما السبيل إلى ذلك؟
- 4 - ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بمؤشرين.
- 5 - لخص مضمون الفقرتين الأخيرتين مراعيًا تقنية التلخيص.

- 1 - هات حقلين دلاليين مختلفين وضع في كل واحد منهما ثلاثة ألفاظ معبرة.
- 2 - تكثر في النص الروابط المنطقية. هات اثنين منها مبينا دورها في النص.
- 3 - صغ من الفعلين الآتين فعلي أمر مع ضبطهما بالشكل والتعليل: "يقضي" - "يقوم"
- 4 - حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر:
- "ويتسلح بالتوراة".
- "إنّ قضية فلسطين محنة..".
- 5 - أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

- قيل: * يعد الإبراهيمي من كتاب المقالة البارعين ومن الذين تأنقوا في أسلوبهم فجاءت عباراته وافية للمعاني وكافية للمقاصد، يستعمل البيان والبديع في مواضعهما *
- اشرح القول مبينا خصائص أسلوب الكاتب ومدرسته وميرزا المرحلة الأدبية التي ينتمي إليها
- ومعرفا بفن المقال وبأهم خصائصه.

انتهى الموضوع الثاني





تصحيح اختبار البكالوريا التجريبي لمادة اللغة العربية وآدابها

المستوى: ثالثة آداب (لغات أجنبية + فلسفة)

الموضوع الأول



العلامة	الإجابة النموذجية		نص السؤال		
	الجزئية	الكلية			
10	0.5		1 ما مضمون الخطاب في هذه الأبيات؟ علّل.	البناء الفكري	
	0.5		2 كيف يرى الشاعر الخير والشر؟ أبد رأيك في نظرتة مع التعليل.		
	01		3 استخرج من النص عاطفتين وحدد رؤية الشاعر للناس وللحياة.		
	01		4 بم تفسر تنوع الروي والقفافية في القصيدة؟ وما دلالة ذلك؟		
	01		استخرج من النص قيمتين بارزتين ووضحهما.		
	0.5		أنثر من اختيارك مقطعاً من النص وفق التقنية المعتمدة.		
	0.5		أنتشر من اختيارك مقطعاً من النص وفق التقنية المعتمدة.		
06	01		1 في النص حقلان دلاليان متضادان، استخرجهما ومثل لكل منهما بثلاثة ألفاظ.	البناء اللغوي	
	01		حقل: التفاؤل حقل: التشاؤم		

2	صغ من الفعلين التاليين: "يمشي" - "يستره" فعلي أمر مع ضبطهما بالشكل والتعليل.	- يمشي - فعل أمره: امش: لأن عين مضارعه مكسورة وهو معتل الآخر - يستر - فعل أمره: استر: لأن عين مضارعه مضمومة.	0.5 0.5									
3	في العبارتين الآتيتين صورتان ببيانين اشرحهما مبينا نوعهما وسر بلاغة كل منهما: - " أكثر الناس آلات..." - " فالشتا يمشي..."	<table><tr><th>الصورة</th><th>نوعها</th><th>بلاغتها</th></tr><tr><td>أكثر الناس آلات</td><td>تشبيه بليغ 0.5</td><td>0.25 - الإيجاز - قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به - الايضاح وتحسين الكلام</td></tr><tr><td>فالشتا يمشي</td><td>استعارة مكنية (وقد تجري على المجاز العقلي بإسناد الفعل "المشي" إلى الزمان "الشتاء") 0.5</td><td>0.25 - الإيجاز -توسيع المجال للخيال</td></tr></table>	الصورة	نوعها	بلاغتها	أكثر الناس آلات	تشبيه بليغ 0.5	0.25 - الإيجاز - قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به - الايضاح وتحسين الكلام	فالشتا يمشي	استعارة مكنية (وقد تجري على المجاز العقلي بإسناد الفعل "المشي" إلى الزمان "الشتاء") 0.5	0.25 - الإيجاز -توسيع المجال للخيال	1.5
الصورة	نوعها	بلاغتها										
أكثر الناس آلات	تشبيه بليغ 0.5	0.25 - الإيجاز - قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به - الايضاح وتحسين الكلام										
فالشتا يمشي	استعارة مكنية (وقد تجري على المجاز العقلي بإسناد الفعل "المشي" إلى الزمان "الشتاء") 0.5	0.25 - الإيجاز -توسيع المجال للخيال										
4	أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.	السيد: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف (ما هب يوما): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (جاورت ظل الذي حارت به الفكر): جملة فعلية جواب الشرط لا محل له من الإعراب.	0.25 0.25 0.5 0.5									
5	العروض: أكتب البيت الأول كتابة عروضية ثم سم بحره.	الخير في الناس مصنوع إذا جُبروا الخير ففناس مصـنوعـن إذا جبرو مستفعلن فاعلن مستفعلن فعـلن والشر في الناس لا يفنى وإن قبروا وششر ففناس لا يفنى وإن قبرو مستفعلن فاعلن مستفعلن فعـلن البحر: البسيط	01									
التقويم النقدي 04 • يتميز شعر جبران خليل جبران بمجموعة من الخصائص التي ظهرت في قصائده، ومن أبرزها: • عكس الواقع والمجتمع من خلال الأبيات الشعرية. إلى جانب تنوع الأساليب كأسلوب التأمل والأمثال • إظهار فلسفته في أشعاره، من خلال الدخول إلى المتناقضات، والبحث عن السعادة والكمال والوصف، والحكمة. • تظهر لغته الشعرية دون تكلف ومبالغة، فهي لغة سهلة وبسيطة قريبة من الحياة ومن المؤلف. • دعوته إلى الحرية المطلقة وإلى القضاء على العادات الرجعية. • النزعة الإنسانية (تضع الإنسان والقيم الإنسانية فوق كل شيء)، وقد كان أحد روادها ضمن من عرفوا بـ"أدباء الرابطة القلمية." • تأسست في نيويورك (المهجر الشمالي) بزعامة جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة "صاحب كتاب "الغريال" "وإيليا أبو ماضي ورشيد أيوب. • اتخذت الطبيعة أنيسا والحنين إلى الوطن روحا والعاطفة فكرا، وتساهلت في استعمال اللغة. من أهم خصائصها: الذاتية- بروز النزعة الإنسانية- سهولة اللغة-ظهور النزعة التشاؤمية /التفاؤلية - الإغراق في العاطفة والاعتماد على الخيال في التصوير - توظيف عناصر الطبيعة												



تصحيح اختبار البكالوريا التجريبي لمادة اللغة العربية وآدابها

المستوى: ثالثة آداب (ولغات أجنبية)

الموضوع الثاني



العلامة	الإجابة النموذجية		نص السؤال	
	الجزئية	الكلية		
10	01	01	ما هي القضية التي تعرض لها صاحب النص؟ وما الهدف منها؟	1
	01	01	القضية التي عاجلها صاحب النص هي القضية الفلسطينية و هي قضية مصيرية للشعوب العربية والإسلامية و مساندة الجزائر لها . والهدف منها مساندة ودعم الفلسطينيين و توعية الشعوب والشباب بخطر الصهيونية و محاولة توحيد الصفوف وجمع الكلمة لطرد المحتلين.	
	02	02	بين الكاتب علاقة المسلم الجزائري بفلسطين اشرح ذلك.	2
	02	02	علاقة المسلم الجزائري بفلسطين هي علاقة عقيدة ودين وحب وانتماء وقومية . فالجزائري تعرض و ذاق مرارة الاحتلال و الظلم مثلما ذاقها الفلسطيني وتربطه بأرض المقدس روابط دينية تتمثل في انها مهبط الرسالات و أولى القبلتين ومسرى نبي الامة الخاتم ومعجازه .. إلى جانب وشائج العروبة التي تجمع الشعبين وتوحد مصيرهما.	
	02	02	أشار الكاتب إلى طريق استرجاع فلسطين في النص. فما السبيل إلى ذلك؟	3
	01	01	ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بمؤشرين.	4
01	01	01	النمط الغالب على النص هو النمط: الحجاجي ويخدمه التفسير	
	01	01	مؤشراته 1 معالجة ظاهرة و تكرارها عبر فقرات النص 2 اعتماد الأسلوب المباشر(قلة التصوير البياني) 3 ذكر الحوادث ونتائجها مع استعمال أسلوب التعليل 4 الاسلوب الخبري هو الغالب لأنه في سياق عرض الفكرة وتقريرها. 5 استعمال الحجج والبراهين 6 استعمال أسلوب المقارنة 7 استخدام كلمات و مصطلحات علمية تنتمي للمادة المعروضة. 8 استخدام لغة موضوعية وذلك بالابتعاد عن الذاتية أي شرح الفكرة بأسلوب علمي.	
01	01	01	*يكتفي الطالب بذكر مؤشرين فقط.	
	02	02	لخص مضمون الفقرتين الأخيرتين مراعيًا تقنية التلخيص.	5
	02	02	يراعى في التلخيص الالتزام بمضمون الفقرتين ومراحل التلخيص إلى جانب سلامة اللغة والأسلوب.	

البناء الفكر

70	01	حقل الدين الإسلامي: المسجد الأقصى القبلة الفاتحين حقل اليهود: الصهيونية الحاخام بنو إسرائيل	1	هات حقلين دلاليين مختلفين وضع في كل واحد منهما ثلاثة ألفاظ معبرة.
	0.5	حروف العطف حروف الجر الضمائر الأسماء الموصولة	2	– استخرج من النص قرينتين لغويتين مبينا دورهما في النص.
	0.5	من بين الروابط الموطقة في النص : و دورها: المساهمة في اتساق النص من خلال الربط بين أفكاره. **يكتفي الطالب بذكر رابطتين فقط	3	صغ من الفعلين الآتين فعلي أمر مع ضبطهما بالشكل والتعليل: "يقضي" – "يقوم"
	1.5	يقضي: فعل أمره اقض لأن عين مضارعه مكسورة و هو معتل الآخر. يقوم: فعل أمره : قم لأن عين مضارعه مضمومة	4	حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر: أ–أيظن الطانون أن الجزائر بعراقتها في الإسلام تنسى فلسطين.. ب– إن قضية فلسطين محنة..
	0.75	الصورة ويتسلح بالتوراة إن قضية فلسطين محنة..	0.75	نوعها مجاز مرسل تشبيه بليغ
0.75	بلاغتها –الإيجاز –توسيع المجال للخيال – قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به – الايضاح وتحسين الكلام.	0.75	بلاغتها –الإيجاز وتوسيع المجال للخيال – قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به – الايضاح وتحسين الكلام.	
0.5 0.5 0.5 0.5	قرنا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . العرب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. يقضيها الشباب): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. لا صدع فيه): جملة اسمية في محل نصب صفة. والتقدير: كونوا حائطا منيعا/متينا/.....	5	أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل	

03	02	المقال : قطعة نثرية محدودة الطول؛ وهو عبارة عن بحث قصير. يتناول موضوعا أو جانبا من موضوع؛ وتعرض فيه الفكرة عرضا منطقيًا مترابطًا وفق منهج معين يهدف إلى إبراز المعاني ونقلها نقلا أمينًا مقنعا و ممتعا في نفس الوقت إلى ذهن القارئ. الخصائص : التنوع في الأساليب إقناع القارئ التزام منهج قصر الحجم النثر الأفكار المترابطة. أبرز الأعلام : جمال الدين الأفغاني البشير الإبراهيمي /محمد عبده./عبد الرحمان الكواكي / مصطفى صادق الرافعي/ طه حسين /محمد حسين هيكل/ عباس محمود العقاد/ أحمد أمين / ميخائيل نعيمة..... 2- يمثل الإبراهيمي مدرسة الإصلاحيين - وتتميز كتاباتها ب: - الألفاظ الفصيحة والعبارات الجزلة - حسن توظيف البيان والبديع .	1".تميزت المقالة الحديثة بالتخلص من الصنعة اللفظية واهتمت بجلاء الفكرة ووضوح العبارة و حملت على عاتقها هدفا رساليا " - اشرح هذا القول من خلال تعريف هذا الفن مبرزا أهم خصائصه و أعلامه ومدعما اجابتك من النص. 2. يمثل الإبراهيمي مدرسة من مدارس الأدب العربي في عصر النهضة .أذكرها مبرزا أهم كتابها و ما يميز كتابتها من خلال النص.	
01				