



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية سي الحواس

1446/2025هـ



مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس

امتحان السنة الثالثة ثانوي

الشعبة: الآداب والفلسفة

المدة: 2 ساعتان

اختبار الفصل الثاني في مادة: اللغة العربية وآدابها



يقول الشاعر الفلسطيني هارون هاشم رشيد :

لك في الخفاء ، وهياؤا وتنگروا
إلا وزلزله العناد الأكبر
همجية وتحالفوا وتآزروا
(صمذت فانحدر الغزاة تكسروا)
ذهبوا فما لهم وجود يُذكر
(جاؤوا بريايات الضلال تستروا)
وبه بفرية ما يُشيعُ تنگروا
درب إلى الحق السليب ومعبز
الأوطان من ذل الدخيل تُحرز
للمسلمين ، ثرى نهون ونصغر؟
صممت بك الآذان لا تتأثر؟
واضرب بسيفك فالعداء تجبروا

1- عربيّة يا قدس مهما دبّروا
2- عربيّة ما دقّ بابك غاصب
3- جاؤوك من أقصى الدنى في هجمة
4- فوقفت في وجه الغزاة عزيزة
5- أين الصّليبيّون؟ أين همو؟ كما
6- واليوم عادوا مرّة أخرى وأمامهم
7- جاؤوا "يهودا" خلفهم وأمامهم
8- عربيّة علّمنا أن الفدا
9- وبأنّه بالدم ليس بغيره
10- يا ثالث الحرمين ، أول قبلة
11- وطني الكبير ، أسامع؟ أم يا ثرى
12- ندعوك يا وطن العروبة فانتفض

ديوان الصوت والصدى ، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب ، دمشق 2009، ص12، 13 – بتصرف-

الأسئلة



البناء الفكري : (10 ن)

- 1- بم استهل الشاعر قصيدته ؟ وما الهدف من ذلك؟.
- 2- ذكّر الشاعر بأنّ التاريخ يعيد نفسه وسيصل إلى نفس النتيجة. ماذا يقصد؟ وضح.
- 3- بم اختتم الشاعر قصيدته؟.
- 4- تعددت العواطف في القصيدة. حدّدها مع الشرح والتمثيل.
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ حدّد خاصيتين له.
- 6- لخّص مضمون القصيدة.



البناء اللغوي: (06 ن)

- 1- حدّد الحقل الدلالي للألفاظ الآتية : زلزلته ، صمدت ، فوقفت، الفدا
 - 2- اعرّب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمْل. .
 - 3- حدّد نوع الصّورة البيانيّة مع الشرح ، وبيّن سرّها البلاغي فيما يأتي:
 - (عربيّة يا قدس). الواردة في صدر البيت الأول
 - (ذهبوا فإلهم وجود يذكر). الواردة في عجز البيت الخامس.
 - 4- استخرج من الجملة الآتية مسند ومسند إليه وفضلة : ندعوك .
 - 5- قطع البيت الأول تقطيعاً عروضياً ، وحدّد حرف الرّوي ، والقافية.
- التقيّم النقدي : (04 ن) 

قال البشير الإبراهيمي - رحمه الله- :

"...بماذا أضعنا فلسطين؟ الجواب : أضعناها بالكلام . فقد كان الشعراء ينظمون القصائد الطويلة العريضة في مدح العرب وتسفيل اليهود، والتكّاب يكتبون والساسة يصرّحون ، فبين النّظم والتّصريح والكتابة والخطابة ضاعت فلسطين..."

(المصدر: آثار الإبراهيمي ، ج4 ، ص283)

المطلوب :

اشرح هذا القول ، ثمّ أجب عمّا يلي:

- هل تستحق القضية الفلسطينية كلّ هذا الاهتمام من الشعراء؟ علّل.
- ما هي أهم المظاهر التي عولجت في القضية ؟
- اذكر أربعة شعراء تغنّوا بها.