



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية سي الحواس

1447/2025 هـ



مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس

امتحان السنة الثالثة ثانوي

الشعب: العلمية - علوم تجريبية -

المدة: 1 ساعة

فرض الفصل الأول في مادة: اللغة العربية وآدابها



النص:

اعلم أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بها على أمره، إلا أن الحاجة في أول الدولة إلى السيف - ما دام أهلها في تمهيد أمرهم - أشد من الحاجة إلى القلم؛ لأن القلم في تلك الحال خادم فقط، مُنفذ للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة. وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف العصية كما ذكرناه ويقتل أهلها بما يتألمهم من الهرم الذي قدمناه فتحتاج الدولة إلى الاستظهار بأرباب السيوف، وتقوى الحاجة إليهم في حماية الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن أول الأمر في تمهيدها فيكون للسيف منزلة على القلم في الحالتين ويكون أرباب السيف **حيثيذ** أوسع جاهًا وأكثر نعمة.

أما في وسط الدولة فيستغنى صاحبها بغض الشيء عن السيف لأنه قد تمهد أمره ولم يبق همه إلا في تحصيل ثمرات الملك من الجباية والضبط، ومباهاة الدول، وتنفيذ الأحكام، والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة إلى تصريفه وتكون السيوف مهمة في مضاجع أعمادها إلا إذا أثبت نائية أو دعيث إلى سد فجوة، ومما سوى ذلك فلا حاجة إليها فتكون أرباب الأقاليم في هذه **الحالة** أوسع جاهًا، وأعلى رتبة وأعظم نعمة، وثروة وأقرب من السلطان مجلسًا وأكثر إليه تردداً وفي خلواته نجية؛ لأنه حيثيذ الله التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه، والنظر إلى أعطافه، وتنقيف أطرافه والمباهاة بأحواله. ويكون الوزراء حيثيذ وأهل السيوف مستغنى عنهم مبعدين عن باطن السلطان حذرين على أنفسهم من بؤادره.

عبد الرحمان بن خلدون - المقدمة - ج1، دار يعرب، دمشق، 2004، بتصرف، ص442.

الأسئلة

البناء الفكري: (12 ن)

- 1- ما القضية التي يطرحها الكاتب؟ وما الهدف منها؟
- 2- تحتاج الدولة في مختلف مراحلها إلى السيف والقلم. بين أوجه احتياجها لكل منهما.
- 3- لماذا كان السلطان أكثر احتياجا للقلم في وسط الدولة. وضح، مبدئياً رأيك.
- 4- ماهي المنهجية التي اعتمدها ابن خلدون في نصه؟ وضح.

البناء اللغوي: (08 ن)

- 1- حدّد أربعة ألفاظ دالة على حقلي القوة والعلم.
- 2- اعرب ما تحته خط.
- 3- ما العلاقة التي تربط بين عبارة (اعلم...) في بداية النص وبين عبارة (أما في وسط الدولة...) في نهايته؟ وضح إجابتك.
- 4- استخرج من النص محسناً بديعاً، ثم بين نوعه وأثره.

