

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات و المسابقات

دورة : جوان 2009

إدارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة.

المدة : 04 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

هي النار، وهي اللسان الذي يتكلم بالحق

أن الجروح يطهرها الكي

والسيف يصقله الكير

والخبز ينضجه الوهج.

كونوا لها الحطب المشتهى، والقلوب الحجارة.

كونوا إلى أن تعود السماوات زرقاء

والصحراء بتولا

تسير عليها النجوم محملة بسلال الورد.

" أمل دنقل".

الشمس تلك التي تطلع الآن، أم أنها العين؟

القتيل - التي تتأمل شاخصة

(يترسب شيئا فشيئا)

حضر شيئا فشيئا

اللع من كل بقعة دم: فم قرمزي

زهرة شر.

هنا قابضتان على منجل من حديد

الشمس أم أنها التاج؟

الذي ينتقل فوق الرؤوس إلى أن يعود

مفرق الفارس العربي الشهيد

ول لكم، (أيها الناس، كونوا أناسا).

الأسئلة:

أولا : البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1 - إلام يدعو الشاعر العرب في هذه القصيدة؟ ولماذا هذه الدعوة؟ استشهد من النص بما يعزز إجابتك.
- 2 - تأمل الكلمات الآتية: الكي - الكير - الوهج.
بم توحى لك؟ ما الجامع بينها؟
- 3 - ما الفكرة التي تتضمنها الأسطر الأربعة الأخيرة؟
- 4 - ما النمط المستعمل في الفقرتين الأولى والثالثة؟ أذكر خاصيتين لكل نمط مع التمثيل.
- 5 - استخرج من النص ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتساق.
- 6 - لخص مضمون الفقرة الأولى والثانية من النص.

ثانيا : البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1 - الثورة والسلم حقلان دلاليان بارزان في النص، مثل لكل حقل بثلاث مفردات.
- 2 - استخرج من الفقرة الثانية حروف المعاني، واذكر دلالتها.
- 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، و ما بين قوسين إعراب جمل.
- 4 - في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان أذكرهما وبين وجه بلاغتهما.
" كونوا لها الحطب " - " تسير عليها النجوم " .
- 5 - قطع قول الشاعر: " وكفان قابضتان على منجل من حديد"، وسم بحرهُ؛ وبين وجه التجديد فيه.

ثالثا : التقويم النقدي: (04 نقاط)

الالتزام ظاهرة أدبية جديدة ارتبطت بالشعر العربي الحديث، وضّح مفهوم الالتزام في الشعر، وبين رأيك فيه.

الموضوع الثاني

نص :

>> سئمتُ هذه المدينة الأمريكية الغارقة في العجاج الذي يثيره ركضها وراء أشياء وأشياء لي سرايا في سراب. إن ما (أفتشُ عنه) لم أجده أبداً في ذلك العجاج أو السراب، سأجده في رة مع نفسي هناك في لبنان... هناك أفتح قلبي للفور وأجمع شتات نفسي، والغريب عن نفسه يب عن كل شيء.

مالي وللملاهي التي يخلقها لهم الدولار لينسيهم ما هم فيه من بؤس وفراغ وسوء حال؟ اسم للفوتبول، ومواسم للبايسبول، ومواسم للمصارعة والملاكمة وإعلانات تسيل اللعاب عن السيارات، وأمتع السهرات، وأحدث الأزياء والاختراعات... ناهيك بالأعياد وما يرافقها من ج ومرج، وبالمعابد وما بالمعابد من رياء وتمويه، وبالمدارس وما بالمدارس من تخدير تحليل.

ها هنا يحتال القوم حتى على الزمان، يضمنون لك جميع ما تملك ضد السرقة والتلف أعاصير والنار، وضد الزلازل والنوازل... لا حباً بك، بل شغفا بالدولار، ولكنهم (لا يستطيعون) يضمنوك ضد الحزن والغضب والشك والقلق والسأم، وأوجاع القلب والفكر والروح... إن نفسي أمس الحاجة إلى الاستجمام في عزلة ليس للدولار فيها مثل ذلك السلطان.<<

ميخائيل نعيمة

سئلة:

لا : البناء الفكري: (10 نقاط)

- ما القضية التي شغلت الكاتب في هذا النص؟ استشهد بعبارتين منه.
- أين تلمس نبرة النقد والسخرية من القضية التي يتناولها الكاتب؟ وضح إجابتك بثلاث جمل من النص.
- ما الرسالة الاجتماعية التي يريد الكاتب إيصالها إلى المجتمع العربي؟
- هل اعتمد الكاتب في نصه هذا على تعليل أحكامه، أم هي مجرد خواطر روح بها عن نفسه؟ علل إجابتك من النص.
- ما النمط المعتمد في النص؟ أذكر خاصيتين منه، مع التمثيل.
- لخص مضمون النص.

ثانيا : البناء اللغوي: (06 نقاط)

1 - في النص حقل دلالي يدل على رفض الكاتب للظاهرة الحضارية التي ينتقدها. مثل ذلك بأربعة أفاظ.

2 - بم توحى لك الألفاظ الآتية: الهرج - الرياء - التموية - التخدير؟ وهل لها علاقة بموقف الكاتب؟

3 - اضبط بالشكل الحركة الإعرابية لما تحته خط مع بيان إعرابه، وبين المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين ما بين قوسين.

4 - في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، أذكرهما، وبين وجه بلاغتهما:
- " تبدو لي سرايا " - " تُسيلُ اللعابَ عن أفخم السيّارات "

ثالثا : التقويم النقدي: (04 نقاط)

تميّزت المقالة الحديثة بالتخلّص من الصنعة اللفظية، واهتمّت بجلاء الفكرة ووضوح العبارة وحملت على عاتقها هدفاً رسالياً. وضّح هذا القول مدعماً إجابتك بشواهد من النص.

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
10	3×0,5	<p>الموضوع الاختياري الأول</p> <p>1 - الشاعر يدعو العرب إلى المقاومة والثورة ضد الظلم ورفض الاحتلال، وذلك من أجل تحرير الأرض وعموم الأمن والرفاه والسلم.</p> <p>الاستشهاد: هي النار - السيف يصقله الكير - كونوا لها الحطب - الوهج - القلوب الحجارة. (يكتفي المترشح بشاهد واحد).</p> <p>إلى أن تعود السماوات زرقاء - والصحراء بتولا تسير عليها النجوم محملة بسلال الورد. (يكتفي المترشح بشاهد واحد).</p>	1 البناء الفكري
	4×0,25	<p>2 - توجي الكلمات الآتية بـ:</p> <p>- الكي: العلاج الأنجع والأنسب (الكفاح المسلح بدل السياسة).</p> <p>- الكير: تأجج نار الثورة.</p> <p>- الوهج: لهيب الثورة. القوة والقدرة على الحرق.</p> <p>والجامع بين هذه الكلمات هي النار التي توجي بالثورة.</p>	
	1	<p>3- فكرة الأسطر الأربعة الأخيرة هي:</p> <p>- الثورة طريق الحرية والأمن والخير للأمة العربية.</p>	
	0,5	<p>4 - النمط المستعمل في الفقرة الأولى هو الوصف.</p>	
	0,25	<p>* المؤشر الأول : النعوت (يترسب - يخضر - فم قرمزي).</p>	
	0,25	<p>* المؤشر الثاني : التصوير المتحرك (تأمل - يترسب - يخضر - تطلع).</p>	
	0,5	<p>- النمط المستعمل في الفقرة الثالثة هو الإخبار والإيعاز.</p>	
	0,25	<p>* المؤشر الأول : جمل إخبارية (أن السيف يصقله الكير).</p>	
	0,25	<p>* المؤشر الثاني: (كونوا لها الحطب) إيعاز.</p>	
	0,5	<p>5- ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتساق:</p> <p>أ. التكرار: (هي الشمس - كونوا - شيئا فشيئا).</p>	
0,5	<p>ب. الإحالة بالضمير: (هي: العائدة على الشمس - العين - النار).</p>		
0,5	<p>ج. الروابط: (الواو - الفاء - إلى ... إلخ). " ويخضر - فنطلع - إلى أن يعود "</p>		
3×1	<p>6- التلخيص: يراعى فيه ما يلي: - احترام التقنية. - منهجية العرض. - سلامة اللغة.</p>		
6	6×0,25	<p>1 - الحقلان الداليان:</p> <p>أ. حقل الثورة: (القتيل - الشهيد - النار - الجروح - السيف - الحطب - الحجارة). (يختار المترشح ثلاثا منها).</p> <p>ب. حقل السلم: (السماوات زرقاء - بتولا - سلال الورد).</p>	2 البناء اللغوي
	4×0,25	<p>2 - حروف المعاني:</p> <p>أم: الإضراب. إلى: الغاية إلى: النهاية في المكان اللام: التخصيص، والتبليغ.</p>	
	2×0,25	<p>3 - الإعراب: - شاخصة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.</p> <p>- الناس: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p>	

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجم	مجزأة		
	2×0,5	- إعراب الجمل: - " يترسب شيئا فشيئا": جملة فعلية في محل رفع خبر. - " أيها الناس كونوا أناساً": جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.	
	2×0,25	4 - الصورتان البيانيتان: - " كونوا لها الحطب": تشبيه بليغ حيث ساوى بين طرفي التشبيه لتقوية المعنى وجمع بين ما لا يجتمع في الواقع فآثار الدهشة والإعجاب.	
	2×0,25	- " تسير عليها النجوم": استعارة مكنية. جسد المعنى المجرد فزاده وضوحا. وشخص النجوم فأدهش المتلقي وأثار فيه الإحساس والإعجاب.	
	0,5	التقطيع: وكَفَفًا نِ قَابِ ضَتَّانِ عَلَى مِنْ جَلِنَ مِنْ حَدِيدَ 0/0// /0// /0// 0/0// 00// فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن	
	2×0,25	بحر المتقارب. - وجه التجديد هو التصرف في عدد تفعيلات المتقارب في السطر الواحد.	
4	3	- مفهوم الالتزام في الشعر: الالتزام في الشعر هو أن يتناول الشاعر قضايا أمته وشعبه، ويتبنأها مدافعا عنها سياسية كانت أو اجتماعية: (القهر والتسلط، مظاهر البؤس والتخلف، بناء الحياة والإنسان).	3 التقويم النقدي
	1	- إبداء الرأي: (للمترشح إبداء رأيه الشخصي بالتركيز على الرأي المشفوع بالحُجج).	
	1	الموضوع الاختياري الثاني 1 - القضية التي شغلت بال الكاتب هي المدينة الأمريكية الصاخبة والمغرية بمادياتها الاستشهاد: - سئمت هذه المدينة الأمريكية الغارقة في العجاج - مالي وللملاهي التي يخلقها لهم الدولار؟ ... ملاحظة: (للمترشح أن يجد عبارات أخرى من النص مناسبة).	1 البناء الفكري
	4×0,25	2 - نلمس نبرة النقد والسخرية في القضية التي يتناولها الكاتب وذلك من خلال قوله: (يثيره ركضها - تبدو لي سرايا في سرايا - مالي وللملاهي؟ - يحتال القوم حتى على الزمان).	
	1	3 - الرسالة الاجتماعية التي يريد الكاتب إيصالها للمجتمع العربي هي عدم الانبهار بهذه المدينة المزيفة، الكاذبة، البراقة.	
	3×0,5	كما يدعوننا إلى الاعتزاز بأصولنا وقيمنا الحضارية. وعدم الانسلاخ عن جذورنا. 4 - هي مجرد خواطر روح بها الكاتب عن نفسه ويبدو هذا من خلال بعض العبارات مثل: - سئمت هذه المدينة الأمريكية. - سأجده في خلوة مع نفسي - مالي وللملاهي؟ - إن نفسي لفي أمس الحاجة. (وللمترشح الحرية في اختيار عبارات أخرى).	
	3×0,5	5 - النمط المعتمد هو مزج بين التفسير والوصف وذلك من خلال الإجمال ثم التفصيل.	

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
	3×1	<p>مثال: (مالي وللملاهي وسوء حال؟) إجمال.</p> <p>(فمواسم للفوتبول من تخدير وتضليل). تفصيل. ونجد داخل هذا التفصيل وصفاً.</p> <p>مثال: (ما يرافقها من هرج ومرج - ما بالمعابد من رياء وتمويه).</p> <p>التلخيص: و يراعى فيه: - احترام التقنية. - منهجية العرض. - سلامة اللغة.</p>	
	4×0,25	<p>1 - في الحقل الدلالي: المفردات الدالة على رفض الكاتب للمدينة الأمريكية:</p> <p>سئمت - الغارقة - سراب - بؤس - فراغ - سوء - هرج - مرج - رياء - تمويه</p> <p>- تضليل - تخدير - يحتال - الشك - القلق - السأم - أوجاع.</p> <p>(يكتفي المترشح بأربع منها).</p>	2 البناء اللغوي
	4×0,25	<p>2 - الألفاظ توحى بـ: - الهرج = التزاحم والحركية المتواصلة دون قصد.</p> <p>- الرياء = الحضارة الكاذبة.</p> <p>- التمويه = الظهور بمظهر كاذب - الخداع</p> <p>- التخدير = الزيف - التضليل - شلُّ الفكر - الإيهام ...</p>	
	0,5	<p>وهي تعبر عن موقف الكاتب الراض لهذه الحضارة وضجره منها باعتباره غريباً عن هذا المجتمع.</p>	
	0,5	<p>* الضبط بالشكل مع الإعراب: المدينة - تَبْدُو - سَرَابًا - نَفْسِي.</p> <p>- الإعراب:</p>	
	4×0,25	<p>أ - المفردات:</p> <p>- المدينة: بدل من اسم الإشارة منصوب.</p> <p>- تبدو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو.</p> <p>- سرايا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.</p> <p>- نفسي: نفس: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وحرك بالكسرة لاشتغال المحل بالياء. وهو مضاف. الياء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.</p>	
6	4×0,25	<p>ب - محل الجمليتين من الإعراب:</p> <p>- (أفَنَسَ عنه): صلة موصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>- (لا يستطيعون): جملة فعلية في محل رفع خبر لكن.</p>	
	2×0,25	<p>4 - الصورتان البيانيتان:</p> <p>أ. " تبدو لي سرايا " : تشبيه بليغ.</p>	
	0,5	<p>سوى الكاتب بين نتاج الحضارة الأمريكية و"السراب" فقوى المعنى وجمع بين طرفي التشبيه وهما لا يجتمعان واقعاً، فأثار الإعجاب.</p>	
	0,25	<p>ب - " تُسِيلُ اللعابَ عن أفخم السيارات": كناية عن صفة الإثارة والإغراء. فصور الكاتب المعنى تصويراً حسياً مرئياً مما يجعله قريباً من الذهن.</p>	
	0,5		
	0,25		

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
4	2	<p>نلاحظ من خلال النص ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عدم اعتماد المحسنات اللفظية كالجناس والسجع وغيرهما. - وضوح الأفكار باعتماد المفردات السهلة، والجمل البسيطة. - الاهتمام بالموضوع. - أسلوب الترسل. <p>الشواهد:</p>	3 التقويم النقدي
	2	<p>- توظيف المفردات السهلة مثل: سئمت - الغارقة - رياء - تمويه - الحزن - الغضب ... إلخ. والجمل البسيطة مثل: إن نفسي لفي أمس الحاجة إلى الاستجمام ... إلخ. تبدو الرسالة واضحة من خلال عدم الاغترار بمظاهر الحضارة الغربية والتمسك بالجنور. " والغريب عن نفسه غريب عن كل شيء ". " لكنهم لا يستطيعون أن يضمنوك ضد الحزن والغضب والشك والقلق والمأم ".</p>	