الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي **دورة: 2023**

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها **المدة: 04 سا و30 د**

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النّصّ:

قال الشّاعر التّونسيّ محمد التّهامي:

1- "أوراسُ" إنّـك في الـدّنيـا مُعَلِّمُنَـا فمِنْ رِحـابـك دَوْمًـا تَلمَع المُثـلُ

2- كـانـت أَعـادِيـك أطْوادًا مُسـلَّحـةً تَطغى وليس لِمخلوقٍ بهـا قِبَـلُ

3- وكُـنـتَ زُمْـرةَ أفـرادٍ مُـبَـعْـثَـرةً لكنّهـا بسُـيوفِ الحقّ(**تَشـتَمِـلُ**)

4- لَمْ تَرْهَبِ الموتَ بل مارَسـتَهُ هدفًا **تَسـعَى** إليـهِ وتَـدعوهُ وتَبْتَهِـلُ

5- أعطَيْتَـه بـاقـة المليون بـاسـمـةً كـأنّهـا بِلِقـاءِ الموتِ تَحْتَفِـلُ

6- فأصـبح الموتُ في كفَّيْكَ صـاعقةً ذابـتْ جُنودُهم فيهـا بِمـا (**حَمَلُوا**)

7- شُـلَّـتْ مَـدافعُهم وَارْتَـدَّ صـاعِقُها لَـمّـا طَـواهـا ذِراعٌ مَـدَّهُ بَـطَـلُ

8- إنَّ الأظـافِر والأنْيـابَ إن صَـدَقَـتْ تَغدُو السّـلاحَ الذي تَعْنُو لـه القُلَلُ

9- إنْ شـابَها الوَهْنُ حُبُّ المَوتِ يوقِظُها يَشْـتَـدُّ فيهـا ويَجْلُوهـا فَتَنصَـقِـلُ

10- "أوراسُ" هَـذِي **دُروسٌ** مِنـكَ بـالِغـة أبْناؤك الصِّـيدُ للدُّنيا بِها رُسُـلُ

11- جِئْنَاكَ يَشـرَبُ مِن مَغْنـاكَ ظـامِئُنـا لِيَلْتَقِي فيـكَ مَن عَلُّوا ومَن نَهَلُوا

12- فَلَيْسَ بِـدْعًـا إذَا جِئنـاك في أمَـلٍ "أوراسُ" لَمْ يَبْقَ إلّا أنـتَ والأمَـلُ

[موسوعة الثّورة الجزائريّة في الشّعر العربيّ. إعداد: نوال الحوار وحسن شمص. ط1 – 2013 م – دار الأبحاث الجزائر. ص 64 – 65. بتصرُّف]

الشرح اللغوي:

أطوادا: الأطوادُ هي الجبال العظيمة. **تعنو:** تخضع وتذلّ. **القلل:** قمم الجبال. **الوَهْن:** الضّعف.

مَغْناك: المغنى هو المنزل الذي أقام فيه أهله. **علّوا:** شربوا تِباعا. **نهلوا:** شربوا أوّل الشّرب.

الأسئلة:

أوّلا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) بِمَ استهَلَّ الشّاعرُ النّصّ؟ ولماذا؟

2) اشتمَلَ النّصُّ على دروسٍ جعَلَت مِن الأوراس رمزًا في وجدان الأمّة العربيّة. عدِّدْ هذه الدُّروس، ودُلَّ عليها بعبارات مِن النّصّ.

3) ضِمْنَ أيّ غرضٍ شعريّ تندرجُ القصيدة؟ عَلِّلْ.

4) ما نزعةُ الشّاعرِ؟ بيّن علاقتها بظاهرة الالتزام.

5) يتجاذَبُ النّصَّ نمَطان واضِحان. حدِّدْهما، ومَثِّلْ لكلٍّ منهما بمؤشِّرَين.

6) لخّص مضمون القصيدة محترمًا منهجية التّلخيص.

ثانيا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) حدِّد الضّمير السّائد في القصيدة، مَثِّلْ لهُ، ثم بيّنْ عائده ودوره في بنائها.

2) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

3) استخرج من النّصّ أسلوبا إنشائيّا، وبيّنْ نوعه وغرضه البلاغيّ.

4) اشرح الصورة البيانيّة، وحدِّدْ نوعها، وبيّنْ سِرَّ بلاغتها فيما يلي:

- **(تَلمَع المُثُلُ).**
- **(كانت أَعادِيك أطْوادًا مسلّحة تطغَى).**

5) قَطِّع البيت العاشر تقطيعًا عروضيًّا، وسَمِّ بحر القصيدة.

ثالثا- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

قال عبد الله الرّكيبيّ:

"وقد جسّدَ الشُّعراء حُلمهم في تحقيق الحرّيّة من خلال "الأوراس" وتعلّقوا به إلى درجةٍ يُمكِنُ معها القَولُ بأنّه ما مِن شاعرٍ عربيّ إلّا وذَكَر "الأوراس" في شعره –قليلا أو كثيرًا– وربّما كان ذِكْرُ "الأوراس" جواز سفر القصيدة إلى النّشر".

[الكتاب المدرسي – السنة الثالثة من التعليم الثانوي. ص: 131]

المطلوب: انطلاقًا من السّنَد وبناءً على ما درستَ تناوَلْ رمزيّة "الأوراس" في القصيدة العربيّة الحديثة مجيبًا عمّا يلي:

1) عرِّفْ الرّمز الشّعريّ، وكيف صار "الأوراس" رمزًا شائعًا في الشّعر العربيّ الحديث؟

2) أُذكُر أبرز الشّعراء العرب الذين وظّفوا "الأوراس" في قصائدهم.

3) استخرج مظاهر رمزيّة الأوراس في القصيدة التي بين يديك.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

النَّصّ:

(الأُمَمُ لا تُخْلَقُ إلّا مِن المصائب)، ولا تَحيا إلّا بالمَوت، ولا يُكـوّنُ زُعَمــاءَها إلّا الشّدائدُ، ولا يَصْهـَرُ نُفُوسَها إلّا عظــائمُ الأمورِ، ولا تَنَــالُ استقلالَها إلّا بِضحَاياها، ولا تَستَرِدُّ حُرّيَّتَها إلّا بِبذلِ دِمَائِها... ولا استَسلـَمَ قومٌ للتّرف والنّعيم إلّا هانُوا. تلك هي قوانين طبيعيّةٌ للعالَمِ بمنـزلةِ قوانينِ الحرارةِ والضّوءِ والجاذبيّةِ...

ويبلغُ الرّقيُّ في بعضِ الأفرادِ أنْ يَرَوْا لَذّتَهم في أن يَأْلَمُوا لإسعادِ غيرهم، وسعادَتهم في تضحيّتهم. كلّ امـرئ فيه نواةٌ لهذه **التّضحية**، فهـو يُضحّي مِن لذّتِه لإسعادِ أولاده وإسعادِ أصدقائه؛ ولكنّ عُظماء النّاس يَـرَوْنَ في حرّيــة أمَمِهم واستقلالها، وفي مبادئ العدل والحقّ معنًى أسمى من العلاقة الشّخصيّة بين المرء وبين أسرته أو بينه وبين صديقه، ثم يُقدّسون هذه المعاني السّامية ويَتَعشَّقونها ويَهيمُون بها، فيَبذُلون نُفوسَهم لها... فهو بـذلك أنانيٌّ مِــن جنس راقٍ جدًّا؛ يرى أنّ سعادتَه وسعادَة أُمَّــته شيء واحد، ويرى أنّ العملَ لهـا هـو بِعَيْنِه العملُ لِنَفسه. ثم هو لا يَتَـطَلَّبُ بعد ذلك جزاءً ولا شُكورًا...

قد أرانا التّاريخُ – مع الأسف – أنّ الإنسانيّةَ لا ترْقَى إلّا عن طريقِ المِحَنِ، سواء في ذلك أفرادها وأُمَمها؛ فالفردُ الذي يجد كلّ شيء مُمَهَّدًا سهلاً لا يَصلُحُ لشيء، والغنيّ المُتْرَفُ الذي يجدُ كلَّ ما يشاء في الوقت الذي يشاء، ثم لا يكلّفُ نفسَه شيئا أكثر مِن أنْ يَستمتِع بالحياة، هو نباتٌ طُفَيليٌّ يَستهلك ولا يُنتجُ ... يومَ تعصفُ به عاصفةٌ مِن شِدَّةٍ يَذهب مع الرّيح ولا يَستطيعُ مُقاوَمةً؛ إنّما يَثْبُتُ للحياة ويصلحُ للبقاء مَن عَرَكَتْه الأحداثُ، وربَّتهُ المصائبُ، وصَلَّبَتْهُ الكوارث؛ وهكذا شأنُ الأممِ، أصْلَبُها **عُودا** أصْلَحُها للحياة، وخير رجالها أقْدَرُهم على التّضحيّة؛ والأممُ التي تَنْعَمُ تُؤذِنُ نُعُومتها بفنائها؛ ولم تبلغ الأممُ مُثُلَها السّامية من عدلٍ وإخاءٍ ومساواةٍ وحرّيةٍ إلّا مِنْ طريقِ المصائبِ.

وصحّة الأممِ كصحّة الأفراد، فالمرضُ ينْتَاب مِن الأجسام أنْعَمَها وأكْثَرها إخلادًا للرّاحة؛ والصّحّة لا تُنالُ إلّا بالأعمال الرّياضيّة الشّاقّة وبَذْل الجُهد المُضْنِي؛ ولا لذّة للرّاحة إلّا بعد التّعب، ولا لذّة للماء إلّا بعد العطش، ولا للأكل إلّا بعد الجوع. كذلك الأممُ لا تُدرِكُ قيمةَ الخيرِ إلّا بالشّرّ، ولا الفوائدَ إلّا بالمصائبِ؛ ويوم **(تنزلُ بها الكوارثُ)** تُؤْمِنُ بِالجِدِّ، وتَحتقرُ التَّافِهَ، وتَطلُب المُثُــل.

[أحمد أمين. فيض الخاطر. طبعة مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة. ج 2. ص: 115-116. بتصرُّف]

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري: (10 نقاط)

1) ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في نصّه؟ وما الهدف منه؟

2) تتفاوَتُ نظرة النّاس إلى ارتباط التّضحية بالسّعادة. وَضِّحْ ذلك من النّصّ.

3) ما سبب فَناء الأمم حسب النّصّ؟ أَبْدِ رأيك فيه مع التّعليل.

4) ضع هيكلة فكريّة للنّصّ بتحديد أفكاره الأساسيّة.

5) هل كان الكاتب موضوعيًّا في طرحه؟ علِّلْ.

6) حدّد النّمط الغالب في النّصّ، واذكر له مؤشّرين مع التّمثيل. ثمّ سَمِّ النّمط الخادِم.

ثانيا- البناء اللّغوي: (06 نقاط)

1) ضمن أيّ حقل تندرج الألفاظ الآتية: **(الحقّ، العدل، الإخاء، الحرية)**.

2) تكرّرَت في النّصّ لفظة "**المصائب**" ومرادفاتها. اِستَخرِجْها، وبيّنْ دلالة تكرارها.

3) عيّن المسند والمسند إليه في قول الكاتب:**(أرانا التّاريخ)**.

4) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

5) ما نوع الصّورتين البيانيّتين في العبارتين الواردتين في النّص؟ اشرحهما وبيّن بلاغة كلّ منهما:

- **(هو نباتٌ طُفَيليٌّ يَستهلِك ولا يُنتجُ)**.
- **(يذهب مع الرّيح)**.

ثالثا- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

السّند:

«وقد أدَّت الصّحافة دورًا رئيسًا في الارتقاء بِفنّ المقالة ونشرها منذ فجر النّهضة إلى يومنا هذا، مُتَّخِذةً في ذلك مساراتٍ مُتعدِّدةً ومَارَّةً بِأطْوارٍ مُختلِفة».

[الكتاب المدرسي. ط 2007-2008. ص: 195 بتصرّف].

التّعليمة:

انطلاقًا من السّند، وبناءً على ما درَستَ تناوَلْ ما يلي:

1) توضيح العلاقة بين ازدهار الصحافة وتطوّر المقالة.

2) المرحلتين الأساسيتين لتطوّر فنّ المقال.

3) المرحلة التي يُصنّف فيها نصّ "أحمد أمين" مع التّعليل.

انتهى الموضوع الثاني

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلا- البناء الفكريّ: (10ن)		
1) استهلّ الشّاعر النّصّ بنداء الأوراس ومخاطبته والإشادة به. **لأنّه** منطلق الثورة ومعلّم الكفاح ومنبع المُثُل والقِيَم.	1 0.5	**1.5**
2) الدّروس التي اشتمل عليها النّصّ وجعلَت من الأوراس رمزًا في وجدان الأمّة العربيّة هي: - الاتّحاد: (عَجُز البيت الثالث). - الشّجاعة والإقدام: (البيت الرّابع). - التّضحية: (البيت الخامس). - البطولة: (البيتان السادس والسابع). ملاحظة: **العبارات المطلوبة مبثوثة في الأبيات المحدّدة.**	2×0.25 2×0.25 2×0.25 2×0.25	**02**
3) تندرج القصيدة ضمن "**الشِّعر السّياسيّ القوميّ**". **التعليل:** لأنّ فيها تمجيدًا وإشادةً بالثورة التحريريّة لما اشتملَت عليه من المناقب الرّفيعة والمواقف الجليلة والتي يُنظَرُ إليها على أنّها ثورة لكلّ الشُّعوب العربيّة ومُلهِمة لشعرائها.	0.5 0.5	**01**
4) نزعة الشّاعر **قوميّة**. - علاقة النزعة القوميّة بالالتزام: ولهذه النّزعة علاقة بظاهرة **الالتزام** فهي تدفع الشّاعر إلى مواكبة قضايا الأمّة ومشاركة شعوبها في تطلّعاتها وتأييدها في ثوراتها من أجل الحرّيّة والكرامة.	0.5 0.5	**01**
5) يتجاذبُ النّصّ نمطان هما: النّمط **الوصفيّ** والنّمط **السّرديّ**. **فالوصف** هو التّصوير بالكلام، ومن مؤشّراته في القصيدة: - كثرة النُّعوت مثل: "**مسلّحة/ تطغى/ مَدَّهُ بطل/ بالغةٌ/ الصِّيدُ**". - وفرة الأحوال مثل: "**مبعثرةً/ باسمةً/ تسعَى**". - الأخبار مثل: "**تحتفل / تغدو السلاح/ دروسٌ/ رُسُلٌ**". - استعمال التّصوير الفنّيّ والخيال متمثّلا في الصُّوَر البيانيّة مثل: التشبيهات "**كانت أعاديك أطوادا/ سيوف الحقّ وباقة المليون** (من باب إضافة المشبّه به إلى المشبّه)" والاستعارات "**تلمع المُثُل/ تعنو القلل**". - الجُمَل الاسميّة مثل: "**إنّك معلّمنا/ إنّ الأظافر.../ هذي دروسٌ/ أبناؤك رُسُل**". ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر مؤشرين.**	2×0.25 2×0.25	

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
وأمّا **السَّرد** فهو الإخبار والحَكي، ومن مؤشّراته: – الجُمَل الفعليّة ذات الأفعال الدّالّة على الحكي وسرد الأحداث مثل: "**مارسته/ تسعى إليه/ ذابت جنودهم/ شُلَّت مدافعهم/ أعطَيْتَهُ.../ يوقظها/ جئناك** ...". – حضور ما يَدُلُّ على الزّمان والمكان مثل: "**في الدُّنيا/مِن رحابك/كانَت... وكُنتَ.../فأصبح**...". – توافر البنية السّرديّة من خلال حكاية قصّة الثورة التحريريّة القائمة على البداية "**كانَت أعاديك... / كُنتَ زمرة...**" والتّحوُّل "**لم ترهب الموت... بل مارسته هدفًا تسعى إليه .../ أعطَيتَه باقة المليون/ فأصبح الموتُ صاعقة/ شُلَّت مدافعهم...**" والنّهاية "**جئناك يشرب من مغناك ظامئنا**". ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين.	2×0.25	1.5
6) التّلخيص: تُراعَى تقنية التّلخيص بتطبيق معايير التّصحيح الآتية: • الإحاطة بمضمون النّصّ في حدود خمسة أسطر. • ترتيب أفكار النّصّ كما وردَت مع الحفاظ على النّمط. • استعمال الأسلوب الخاصّ باجتناب النّقل الحرفيّ، مع سلامة التعبير.	2×0.5 2×0.5 2×0.5	03
ثانيا– البناء اللّغويّ: (06ن) **1)** الضّمير السّائد في القصيدة هو **ضمير المخاطب المفرد.** **التّمثيل له:** "الكاف" في قوله "إنك، رحابك، أعاديك، كفيك، منك، أبناؤك، جئناك، مغناك، فيك". و"التاء" في قوله: "كنتَ، مارسْتَه،" والضمير المنفصل "أنت". **وعائده** هو "الأوراس". **ودوره** في بناء القصيدة يتمثّل في تجنب التكرار وفي الرّبط بين التّراكيب لتحقيق الاِتّساق في النّص.	0.25 0.25 0.25 0.25	01
2) الإعراب: . **إعراب المفردات:** – **تسعَى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر. والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنتَ". – **دروسٌ:** خبر للمبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. . **إعراب جمل:** – **(تشتمل):** جملة فعليّة في محلّ رفع خبر لكنّ. – **(حملوا):** جملة فعلية صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.	2×0.25 0.25 0.25 0.5	1.5

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
3) الأسلوب الإنشائي في قوله: "**أوراس**" مكرّرةً في ثلاثة مواضع. نوعه: **طلبيّ** بصيغة **النداء**. غرضه: **الإشادة والتّعظيم**.	0.25 2×0.25 0.25	**01**
4) الصّورتان البيانيّتان: - "**تَلمعُ المُثل**" شَبّه المُثل بالنّجوم بجامع الرِّفْعة، وحذف المشبه به ودلّنا عليه بلازم من لوازمه وهو الفعل "يلمع" على سبيل **الاستعارة المكنية**. **بلاغتها:** تجسيد المُثُل في صورة محسوسة لتقريب معنى علوّها ورفعتها، وتوضيحه في الذهن. - "**كانت أعاديك أطوادا مسلحة تطغى**": شُبِّهت الأعادي بالأطواد وحذفت أداة التشبيه وذكر وجه الشبه "مسلحة تطغى" فهو **تشبيه مُؤكَّد مُفَصَّل**. **بلاغته:** بيان وتأكيد قوة العدو الطّاغية التي بدَتْ كأنّها لا تُغلَبُ.	2×0.25 0.25 2×0.25 0.25	**1.5**
5) تقطيع البيت العاشر: الكتابة الإملائية: أَوْرَاسُ هَـــذِي دُرُوسٌ مِـنْـكَ بَالِغَـــةٌ أَبْنَاؤُكَ الصِّـــيدُ لِلدُّنْـــيَا بِهَا رُسُـــلُ الكتابة العروضية: أَوْرَاْسُ هَاْ ذِيْ دُرُوْ سُنْ مِنْكَ بَاْ لِغَتُنْ أَبْنَاْؤُكَ صْ صِيْدُ لِدْ دُنْيَاْ بِهَاْ رُسُلُوْ الرّموز العروضية: /0//0/0 0//0/ /0//0/0 0/// /0//0/0 0//0/ /0//0/0 0/// التفعيلات: مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن بحر القصيدة: **بحر البسيط**.	0.25 0.25 0.25 0.25	**01**
ثالثا- التّقييم النّقديّ(04ن): **1) تعريف الرمز الشعري:** هو الارتفاع باللّفظ من مدلوله المعروف إلى مستوًى إيحائيٍّ كَثيفٍ مَشْحُونٍ بمدلولات شُعوريّة خاصّة وجديدة. - وقد صار الأوراس رمزًا شائعًا في الشعر العربيّ الحديث **لأنّه احتضن الثورة التحريريّة** التي قامت على قيم إنسانية خالدة وحقّقت انتصارات باهرة تردَّد صداها عربيًّا وعالميًّا فصارَت أمل انعتاق الشُّعوب وشغلَت الشُّعراء والأدباء. **2) أبرز الشعراء العرب الذين وظفوا الأوراس في قصائدهم:** سليمان العيسى، محمد الفيتوري، محمود درويش، إبراهيم الدامغ، عبد المعطي حجازي، محمد الصالح باوية، أبو القاسم خمار، مفدي زكريا، محمد العيد آل خليفة... ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر أربعة شعراء**.	0.75 0.75 4×0.25	

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
3) مظاهر رمزيّة الأوراس في هذه القصيدة: – اعتبار الأوراس مُعلِّمًا للشُّعوب ومنبعًا للقِيَم والمُثُل. – النّظر إلى الأوراس رديفًا للأمل وملازمًا له على الدّوام. – يرمز للتّحدّي والتّضحية والبطولة والنّصر. – استعمال المجاز في دلالة "الأوراس" على الجزائر وشعبها البطل وثورتها المجيدة. – الانطلاق من الأوراس في مستهلّ القصيدة (أوراس إنّك في الدّنيا معلّمنا) والعودة إليه في آخرها (أوراس لم يبق إلا أنت والأمل). ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر ثلاثة مظاهر.** **لِمَزِيدٍ مِن التّفصيل يُنظَرُ: [الكتاب المدرسيّ للسنة الثالثة ثانوي. ص: 131-133]**	3×0.5	**04**

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلا- البناء الفكريّ: (10 نقاط) **1) الموضوع** الذي تناوله الكاتب في نصه هو "دور الشّدائد في نشأة الأمم وقوّتها". **الهدف منه** هو توضيح معالم رقيّ الأمم وتطوّرها.	1 1	**02**
2) تتفاوت نظرة الناس إلى ارتباط التضحية بالسّعادة: فعامّة الناس يرون سعادتهم في سعادة أقاربهم وأصدقائهم ويكتفون بالتّضحية من أجلهم. أما العظماء منهم فيرون أنّ سعادتهم تقترن بالتضحية من أجل حرّية أممهم واستقلالها وفي السعي إلى تحقيق مبادئ العدل والحق.	1 1	**02**
3) سبب فناء الأمم حسب النص: هو التّرف والانغماس في نعيم الحياة. **إبداء الرأي:** يُقبَلُ رأي المترشّح شرط أن يكون **وجيهًا** و**منسجمًا مع تعليله.**	1 0.5	**1.5**
4) الهيكلة الفكريّة للنّصّ بتحديد أفكاره الأساسيّة: أ- نشأة الأمم ودوامها بتجاوز المصائب واجتناب الانغماس في التّرَف. ب- التّضحيّة مقياس السعادة والرّقيّ. جـ- المِحَن طريق بلوغ الأمم مُثلَها السّامية. د- الأمم كالأجسام في الصحّة والاعتلال.	4×0.5	**02**
5) الكاتب **موضوعيٌّ** في طرحه. **التعليل:** لأنه تناول موضوع حياة الأمم – بعرض أسبابها وبيان علاقتها بالشّدائد والمِحَن – في أفكار واضحة (تكاد تخلو من العواطف والأخيلة) وأحكام مشفوعة بأدلّة طبيعيّة وشواهد تاريخيّة، ساعيًا إلى إقناع القارئ بها.	0.5 0.5	**01**
6) النّمط الغالب في النّصّ هو **النّمط التّفسيريّ.** و**من** مؤشّراته: - التّفصيل بعد الإجمال **(الإجمال في الفقرة الأولى، والتّفصيل في الفقرات الموالية).** - الموضوعية والحياد في تناول الموضوع **(غياب ضمير المتكلم وضمير المخاطب).** - الأسلوب المباشر **(غياب الخيال والصُّوَر البيانيّة).** - عبارات الإثبات والتأكيد وغياب عبارات الشّكّ والتّفنيد: ويظهر ذلك في أساليب القصر: **(الأمم لا تخلق إلّا من المصائب/ إنّما...)**، وأساليب التوكيد: **(قد أرانا/ يرى أنّ ...).** - روابط التعليل **(فهو بذلك/ وهكذا شأن الأمم/ ...)** وروابط الشّرح **(فهو يضحي...)** وروابط الترتيب **(...يَرَوْنَ... ثمّ يقدّسون... فيبذلون...)** وروابط الاستنتاج **(تلك هي قوانين طبيعيّة...)** وروابط التمثيل **(وصحة الأمم كصحة الأفراد/ ...)** وروابط التقسيم **(سواء في ذلك أفرادها وأممها/ ...).** **النّمط الخادم هو النّمط الحجاجيّ.** ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر مؤشرين مع التّمثيل.**	0.25 2×0.25 2×0.25 0.25	**1.5**

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثانيا- البناء اللّغوي: (06 نقاط)		
1) تندرج الألفاظ: (**الحقّ، العدل، الإخاء، الحرية**) ضمن حقل "**المعاني السامية**" أو"**القيم الإنسانية**" أو"**المُثل العليا**".	0.5	**0.5**
2) تكرّرَت كلمة "المصائب" في النّصّ بلفظها أربع مرّات، وبمرادفاتها التي هي: (**الشّدائد، المِحَن، الأحداث، الكوارث**). ودلالة تكرارها: **توكيد المحور الأساسيّ للموضوع المُعالَج والإلحاح على الفكرة.**	4×0.25 0.5	**1.5**
3) المسند والمسند إليه في قول الكاتب: "أرانا التّاريخ": المسند: الفعل الماضي "**أَرَى**". المسند إليه: الفاعل "**التّاريخ**".	0.25 0.25	**0.5**
4) الإعراب: أ/ **إعراب المفردات: التّضحيةِ:** بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. **عودًا:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ب/ **إعراب الجمل: (الأممُ لا تُخلَق إلّا من المصائب):** جملة ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. **(تنزل بها الكوارث):** جملة فعلية في محلّ جر مضاف إليه.	0.5 0.5 0.5 0.5	**02**
5) الصّورتان البيانيّتان: أ/ **(هو نبات طفيلي يستهلك ولا ينتج)** شبّه الغنيّ المُترَف بنبات طفيليّ ووجه الشبه بينهما (يستهلك ولا ينتج) فهو **تشبيه مُؤكَّد مُفصَّل.** **بلاغته:** تأكيد صفة التطفل وعدم الإفادة تحقيرا أو تصغيرا من شأن المشبّه. ب/ **(يذهب مع الريح): كناية** عن صفة التلاشي والزّوال. **بلاغتها: إعطاء الحقيقة مصحوبة بدليلها، وتصوير معاني التلاشي والزوال والاندثار في صورة مرئية تنفر منها النفس.**	2×0.25 0.25 2×0.25 0.25	**1.5**
ثالثًا- التّقييم النّقدي: (04 نقاط) **1) توضيح العلاقة بين ازدهار الصحافة وتطوّر المقالة:** - ازدهار الصّحافة أدّى إلى جودة المقالات المنشورة شكلا ومضمونًا بسبب عناية الكُتّاب وتنافسهم. - وفرة الصُّحف وإقبال القرّاء عليها أكسَبَ المقالة سرعةً في الانتشار وتنوُّعًا في الموضوعات وترسُّلا في الأسلوب. **2) المرحلتان الأساسيّتان اللّتان مرّ بهما المقال:** **أ- مرحلة العناية بالإنشاء:** فيها اهتمام بالتّنميق اللّفظي مع اهتمام قليل بالمعاني، ثم بتسارع وتيرة النّشر حلّ الأسلوب المرسل محلّ الأسجاع كما عند "المنفلوطيّ" و"المويلحيّ". **ب- مرحلة العناية بالمعاني والموضوعات:** تأثُّرا بالآداب الغربيّة صار الكُتّاب العرب أكثر اهتمامًا بالموضوعات والمعاني في مقالاتهم. **3)** المرحلة التي يصنّف فيها مقال أحمد أمين هي مرحلة **العناية بالمعاني والموضوعات.** **التعليل:** لأنّ فيه اهتمامًا بالفكرة والموضوع، لا بالتنميق اللفظي. **لمزيد من التّفصيل يُنظَر: [الكتاب المدرسيّ. السنة الثالثة ثانوي. ص: 193-194]**	2×0.5 1 1 2×0.5	**04**