

وزارة التربية الوطنية
الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

الدورة: 2026

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 04 س و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

- 1- (دعا الوطنُ الدُّيُخ إلى الجهاد)
 - 2- وسابقت الزَّيْج ولا الفُخار
 - 3- حملت على يدي زوحي وقلبي
 - 4- ولكت لمن يخاف من الغنايا
 - 5- ألقف والجمي يرخوك عزنا
 - 6- فللاوطان أخلصا شِداد
 - 7- ثراهم في الوُضى أمنا جُصانا
 - 8- بقي وطني لنا يوم المَحانا
 - 9- فسيروا للصلال الخق نارا
 - 10- فلنيس أخطأ من شعب لعبد
 - 11- بقي وطني أفيصوا من زناد
 - 12- ففوا في وجه أي كان هُنا
 - 13- ولا تجموا إذا ارتخت مناء
 - 14- إذا ضاقت فلسطين وأنتم
 - 15- بأن بقي غروبنا امشكالوا
- قطار الجُرْب فزحني فزادي
أليس علي أن أفندي يلقي؟
وما خلتها إلا غنابي
(أفرق من شجابه الغوادي؟)
وتجنل عن مصالاة الأحادي؟
يكيلون القمار لأي عاد
مغاريتا إذا لاذى المهادي
أفر على ربي أرض المهاد
تصب على العدى في كثر زاد
عن الجلى وموطلة بشادي
فما بغد الشعب من زناد
خدينا لا يلوون إلى الفرك
ولا تهلوا إذا ثارت بَوادي
على قيد الحياة فلي اغتفادي:
وأخطأ منغيهم نهج الرُشاد

[الأعمال الكاملة للشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود، دار الجليل للطباعة والنشر والتوزيع .

ط1/ دمشق 1988، ص: 44، 45. (بصرف)]

التزويد اللغوي: تفرق: خلاف/ مصالاة: محاربة/ الوضى: الحريق/ زلى: جمع رابية وهي الهضبة/ الجلى: الأمر العظيم الشديد/
تجموا: تخبوا وتخالوا/ ارتخت: تغيث.

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) بم استهل الشاعر قصيدته؟ وما زدة فعله؟
- 2) جمع الشاعر في النص بين ثنائية الشم والإشادة. لِمَ ثوَّجه بذلك؟
انكز صفتين لكل صنف منهما.
- 3) إلام يدعو الشاعر أبناء وطنه؟ استدل بعبارات من النص.
- 4) ما الرسالة التي تضمنها البيتان الأخيران؟ لِمَ ركب.
- 5) ضمن أي نوع شعري تخرج القصيدة؟ غل.
- 6) خذ نمط الأبيات من البيت الثامن إلى البيت الثالث عشر.
غل إجابتك ثم انكز مؤشرين له مع التعليل.

ثانياً - البناء النحوي: (06 نقاط)

- 1) سم خن الألفاظ الآتية: (الجهاد، المجابهة، المصاولة، التضال).
- 2) أعرّب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3) خذ المسند والمُسند إليه في قول الشاعر: (سارث بَوَالِي).
- 4) أ- استخرج الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الثاني ثم اشرحها وبين نوعها ووجه بلاغتها.
ب- استخرج من القصيدة محمنا بديعيا ثم بين نوعه وأثره.
- 5) طلع البيت الحادي عشر تقطيعاً غرضياً ثم خذ حرف زويه وسم بحرّه.

ثالثاً - التقييم النقدي: (04 نقاط)

المسند: قال فواز السحر :

« وقد استطاع شعراء المقاومة أن يُوطّدوا أقدامهم في الأرض الأدبية ويحتلّوا مكانة جديرة في الشعر العربي الحديث، ويُنَبِّهوا الضمائر إلى ضرورة الدفاع عن الحق العربي السليب واسترجاع الجزء المسلوخ من بلاد العرب ». [الكتاب المدرسي ص 3 أ ب: ص 64].

التعليمة:

اشرح القول ثم أبرز الموقف العام للشعراء العرب تجاه القضية الفلسطينية مبيناً علاقة ذلك بظاهرة الالتزام في الأدب وانكز شاعرين منهم.

الموضوع الثاني

النص:

... الوسيلة الوحيدة لإحياء اللغة هي في قلب الشاعر وعلى شفثته وبين أصابعه، فالشاعر هو الوسيط بين قوة الابتكار والبشر، وهو السلك الذي ينقل ما يُخَبِّئُه عالم النفس إلى عالم البحث، وما يقرِّره عالم الفكر إلى عالم الجفط والتكوين، الشاعر أبو اللغة وأمها، نسير حيثما نسير وتربض أينما تربض، وإذا ما قضى جلست على قبره باكية مُنْثَحِبَةً حتى يمز بها شاعر آخر وتأخذ بيدها، وإذا (كان الشاعر أبا اللغة) وأمها فالمقلد ناسخ كلفها وخافز قبرها.

أضني بالشاعر كل مخترع، كبيرا كان أو صغيرا، وكل مكتشف، قويا كان أو ضعيفا، وكل مُخْتَلِقٍ عظيمًا كان أو حقيرا، وكل مُحِبٍّ للحياة المُجْرَدَةِ، إمامًا كان أو مفلوكا، وكل من يقف مُنْثَحِبًا أمام الأكام والنبالي، فيلسوفا كان أو ناطورا للكروم.

لما المُقْلِدُ فهو الذي لا يكتشف شيئا و(لا يَخْتَلِقُ أمرا)، بل يستمد حياته النفسية من معاصريه ويصنع لثوابه المعنوية من رُفْعِ جُزْأِها من أثواب من تَكْنَمُه... المُقْلِدُ هو ذلك الذي يميز من مكان إلى مكان على الطريق التي سار عليها ألف قافلة وقافلة، ولا يحيد عنها مخافة أن يتيه ويضيع، ذلك الذي يتبع بمنعشته وكسب رزقه ومأكله ومشربه وملبسه تلك السبل المصروفة التي مشى عليها ألف جيل وجيل، فحظ حياته كزجج الصدى ويبقى كباله كظل ضليل حقيقة لصينة لا يعرف عنها شيئا ولا يريد أن يعرف...

قد تكلمت عن المستنيط ونفعه، والعقيم وضربه، ولم أنكر أولئك الذين يضربون حياتهم بوضع القواميس وتأليف المطولات وتشكيل المجامع اللغوية، لم أقل كلمة عن هؤلاء لاغتفاني بأنهم كالشايطين بين مَدِّ اللغة وجزرها وأن وظيفتهم لا تتعنى خذ العريضة، والعريضة وظيفه حسنة، ولكن ما غسى يغرم المغرولون إذا كانت قوة الابتكار في الأمة لا تترغ غير الروان ولا تخص إلا الهشيم ولا تجمع على بنيانها سوى الشوك والفطرب؟.

[البدائع والطرف. جبران خليل جبران، ط/ نوميديا للطباعة والنشر والتوزيع. من: 138... 142 (بصرف)]

الترصيد اللغوي: قضى: هلك/ جزأها: بعلها/ قصية: بعيدة / المستنيط: المبكر/العقيم: الذي لا جدوى منه/

ناطور الكروم: حافظ الكروم/ العريضة: الانتقاء والاختيار/ الروان والقرب: نبتان شبهتان تشبهان القمع لكنهما غير مفيدتين.

بهار: ح بذر وهو الموضع الذي يجمع فيه الحصيد ويذلس.



الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) ما القضية التي عالجها الكاتب في نصه؟ بيّن هدفه منها.
- (2) ما السبيل الذي يراه الكاتب لإحياء اللغة؟ علّل.
- (3) جسد الكاتب في نصه مبادئ مدرسته اللغوية، منبهاً ونكراً اتجاهاتها واستخرج مظهرين من مظاهرها.
- (4) يتدرج النص ضمن فن المقال، بيّن نوعه وانكز ثلاثاً من خصائصه.
- (5) خبّد نمط النص وانكز مؤشرين من مؤشرات.
- (6) لخص النص معتمداً التقنية.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) صلب الألفاظ الآتية ضمن خطين دلاليين وسطيها: (الابتكار ، يتبع ، المستنبط ، العقيم).
- (2) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- (3) ما نوع الجمع في الكلمات الآتية: (أيام ، أصابع ، الشوك ، قافلة).
- (4) في العبارتين الآتيتين صورتان ببيانان، اشرحهما ثم بيّن نوعيهما وبرز بلاغتيهما.
- «وظيفتهم لا تتعدى حد الغربة» الواردة في قوله: «...بأنهم كالتشاطر بين منى اللغة وجزرها وأنّ وظيفتهم لا تتعدى حد الغربة».
- «فنتظن حياته كرجع الصدى» الواردة في قوله: «فنتظن حياته كرجع الصدى ويبقى كبله كظلّ صنبل لحقيقة قصبة لا يعرف عنها شيئاً ولا يريد أن يعرف...».
- (5) خبّد الأسلوب السائد في النص معللاً ما تشعب إليه.

ثالثاً- التقويم النقدي: (04 نقاط)

- المساق: موضوع التقليد والتجديد ليس وليد فترة بعينها، ففي كل عصر يظهر من يرفع هذه الزاوية فينلّي بذلوه ويلج الساحة بنم جديد.
- المسند: قال طه حسين: «كان أدباء الشباب يقومون مقاماً وسطاً بين العلو في التجديد وبين الغلو في المحافظة، يستنبكون باللغة العربية اللصحي لا يلحرفون عليها ولا يعيقون بها، ولكنهم يروون هذه اللغة ملكاً لهم ولا يروون أنفسهم ملكاً لها، يطوّعونها لما يريدون من أغراض الحياة الحديثة...».
- [الكتاب المدمر ص 3 آ ف/ص: 189، 190]

التعليمة: - اشرح ما ورد في المسند وبيّن علاقته بما أوردته صاحب النص.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
1.5	0.5	البناء الفكري: (10 نقاط) 1. - استهل الشاعر قصيدته بدعوة الوطن الجريح أبناءه إلى الجهاد لنصرته... - تمثلت ردة فعل الشاعر: في الفرح وسرعة الاستجابة لتلبية نداء الجهاد...
	01	
02	2×0.5	2. - توجه الشاعر بالنظم لفئة المتقاعسين عن الدفاع عن الوطن، ومن صفاتهم: الخوف من المنياء، الفرزق من الأعادي، الفعود عن الدفاع عن الحمى، الجبن... - وتوجه بالإشادة إلى فئة الأجناد المدافعين عن الوطن، ومن صفاتهم أنهم: شداد، يكيلون التمار، أسد غضاب...
	2×0.5	
1.5	01	3. يدعو الشاعر أبناء وطنه إلى الأخذ بأسباب النضال الحق وبث روح الجهاد والحث على مواجهة العدى بثبات وشجاعة... - الاستدلال بعبارات من النص: (سيروا للنضال، أفيقوا من رقاد، لا تجموا، لا تهنوا)
	0.5	
1.5	01	4. تضمن البيتان الأخيران رسالة مفادها التذكير بواجب الأمة العربية نحو القضية الفلسطينية فضياع فلسطين دليل على استكانة أبناء العروبة وابتعادهم عن نهج الرشاد. - إبداء الرأي (خاص بالممتحن)
	0.5	
1.5	01	5. اللون الشعري هو الشعر السياسي التحري. التعليل: لأنه تناول القضية الفلسطينية ودعا إلى الثورة لتحريرها وحذر من مغبة التقصير في الدفاع عنها.
	0.5	
02	0.75	6. نمط الأبيات من البيت الثامن إلى البيت الثالث عشر: نمط إيعازي (أمر) - التعليل: لأن الشاعر يحث أبناء وطنه على الوقوف في وجه المعتدي ويرشدهم إلى الأخذ بأسباب القوة وينهاهم عن التقاعس... ومن مؤشرات: - كثرة الجمل الإنشائية الطلبية: النداء (بني وطني)، الأمر (سيروا، أفيقوا، قفوا)، النهي (لا تجموا، لا تهنوا). - غلبة ضمير المخاطب: سيروا (أنتم)، أفيقوا (أنتم)، قفوا (أنتم)، لا تجموا (أنتم)، لا تهنوا (أنتم).
	0.25	
	2×0.25	
	2×0.25	

		البناء النغوي: (06 نقاط):	
0.5	0.5	1. تنتمي الألفاظ (الجهاد، المجابهة، المصاولة، النضال) إلى المقاومة، التحدي، المواجهة..	
01		2. الإعراب: أ- المفردات:	
		اللفظة	إعرابها
		بلادي	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
		إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.
01		ب- الجمل:	
		الجملة	محلها الإعرابي
		(دعا الوطن الذبيح إلى الجهاد)	جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
		(أنفرك من مجابهة العوادي)	جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .
0.5	2×0.25	3. المسند والمُسند إليه: (ثارت بوادي)	
		- المسند: ثارت	
		- المسند إليه: بوادي	
01		4. أ- الصورة البيانية في صدر البيت الثاني:	
		- استخراج الصورة: (سابقت الرياح).	
		- نوعها وشرحها: كناية عن صفة وهي: سرعة الاستجابة متجاوزا بها التعبير الحقيقي...	
		- وجه بلاغتها: تصوير معنى السرعة تصويرا ماديا محسوسا يدركه العقل وترتاح له النفس...	
0.75		ب- المحسن البديعي: - التصريع : في البيت الأول (الجهاد/ فؤادي)	
		- أثره البلاغي : إحداث نغم موسيقي تطرب له الأذن .	
		أو طباق إيجاب : في البيت الحادي عشر (أقيقوا ≠ رقاد)	
		- أثره البلاغي: توكيد المعنى وتقويته بذكر الشيء وضده وبالأضداد تتضح المعاني.	

		5. العروض:	
1.25	0.25	فما بعد التعسف من رقّاد	بني وطني أفيقوا من رقّاد
	0.25	فما بعد تلتعسف من رقّادي	بني وطني أفيقوا من رقّادن
	0.25	0/0// 0/ //0// 0/0/ 0//	0/0// 0/0/0// 0///0//
	0.25	مفاعلتن مفاعلتن فعولن	مفاعلتن مفاعلتن فعولن
	0.25	- حرف الروي: الذال.	
		- بحر القصيدة: بحر الوافر.	
		التقييم النقدي: (04 نقاط)	
04	01	- <u>شرح القول</u> : تمكن شعراء المقاومة من احتلال مكانة كبيرة في المساحة الأدبية، فأسمعوا العالم صوت القضية الفلسطينية ومعاناة الشعب الفلسطيني، واستطاعوا بث روح المقاومة والنضال في النفوس، من أجل الانتصار لأولى القبلتين وثالث الحرمين...	
	01	- <u>الموقف العام للشعراء العرب</u> : لقد كان الموقف العام للشعراء العرب هو رفض الاحتلال الصهيوني ومقاومته وتوحد الكلمة على ضرورة استمرار النضال...	
	01	- <u>علاقته بظاهرة الالتزام</u> : جسّدوا بذلك التزامهم بالقضية حيث شخّصوا الذاء (واقع الاحتلال) واقترحوا الدّواء (الدعوة للمقاومة ورفض الاحتلال والثورة ...)	
	01	- <u>أبرز الشعراء</u> : محمود درويش، نزار قباني، محمد الفيتوري، عبد الوهاب البياتي، صلاح عبد الصبور...	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
01.5	01	أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط) 1. - القضية التي عالجها الكاتب في نصه تتمثل في التجديد والتقليد في الشعر ودور الشاعر المجدد في تطوير اللغة . - الهدف منها إظهار أهمية الشعر والشعراء في تجديد اللغة وإثرائها.
	0.5	
1.5	0.5	2. - السبيل الذي يراه الكاتب لإحياء اللغة إنما هو في روح الشاعر المبدع المبتكر . - التعليل: ويرجع ذلك لما يمتلكه هذا الأخير من إبداع وما يميزه عن باقي البشر من قوة الابتكار، وما له من قدرة على نقل نوازع النفس إلى عالم البحث ولكونه أبا اللغة يحتويها بين جوانحه تسير معه حيثما يسير ...
	01	
1.5	0.5	3- ينتمي الكاتب إلى مدرسة "الرابطة القلمية". - وهي ذات اتجاه رومنتي. - من مظاهرها: - توظيف مظاهر الطبيعة (الكروم، تزرع، الزوان، الشوك...). - اللغة السهلة الموحية (الغريلة، المستنبت، العقيم...). - كثرة الخيال (هو السلك، كرجع الصدى...). - بروز النزعة التأملية (وتظهر في حديثه عن ماهية الشاعر).
	0.5	
	0.25	
	0.25	
1.5	0.75	4. - ينتمي النص إلى فن المقال النقدي. ومن خصائصه: - وضوح اللغة. - استخدام مصطلحات نقدية. - وحدة الموضوع. - التسلسل المنطقي للأفكار ... ملحوظة : تقبل خصائص صحيحة أخرى.
	0.25	
	0.25	
	0.25	

01	0.5	5. - نمط النص: نمط النص حجاجي. من مؤشراته: - الموازنة بين المبتكر والمقلد. - إيراد الحجج المؤيدة لفكرته. - استخدام الروابط الدالة على السبب والنتيجة والاستدراك. - بروز الرأي الشخصي (ضمير المتكلم). ملاحظة: تقبل مؤشرات صحيحة أخرى.
03	01 01 01	6. - التلخيص: يراعى فيه: - الحجم . - صحة المضمون. - سلامة اللغة وجمال الأسلوب.
0.5	0.25 0.25	ثانيا-البناء اللغوي: (06 نقاط) 1. - حقل التجديد: (الابتكار، المستتبط...). - حقل التقليد: (يتبع، العقيم...).
02	0.5 0.5 0.5 0.5	2. - الإعراب: أ-إعراب المفردات: منتحبة: حال منصوية وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها - الصدى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة للتعذر. ب-إعراب الجمل: - (كان الشاعر أبا اللغة): جملة الشرط، في محل جر مضاف إليه. - (لا يخلق أمرا): جملة معطوفة على جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
01	0.25 0.25 0.25 0.25	3 - تحديد نوع الجموع: أيام: جمع قلة. أصابع: صيغة منتهى الجموع. الشوك: اسم جنس جمعي. قافلة: اسم جمع.

1.5	0.25 0.25 0.25 0.25 0.25 0.25	4. - الصور البيانية: - (وظيفتهم لا تتعدى حد الغرلة): جعل الكاتب مهمة المصنفين منحصرة في الانتقاء، وكنى عن ذلك بلفظة "الغرلة". - نوعها: كناية عن صفة الانتقاء والاختيار. - سرّ بلاغتها: تجسيد صفة الانتقاء في صورة محسوسة يدركها العقل وترتاح لها النفس. - (فتظل حياته كرجع الصدى): شبه الكاتب حياة المقلد برجع الصدى وحذف وجه الشبه وأبقى على أداة التشبيه "الكاف". - نوعه: تشبيه مرسل. - سرّ بلاغته: توضيح المعنى وتقريبه إلى ذهن المتلقي ببيان حقيقة عمل المقلد...
01	0.5 0.5	5 - الأسلوب المتأند في النص هو الأسلوب الخبري. - التعليل: لأن الكاتب يقرر نظريته المتعلقة بالتجديد والتقليد ساعيا إلى إقناع المتلقي برأيه. والأسلوب الخبري مناسب لنقل الأفكار والمعاني وتقريرها، وهو الذي يتيح للمتلقي فرصة إبداء الرأي بالقبول أو الرفض...
04	02 02	ثالثا- التقييم النقدي: (04 نقاط) - شرح السند: يرى طه حسين أن الأدباء الشباب وقفوا موقفا وسطا من التجديد والمحافظة فلم يميلوا لأحدهما على حساب الثاني، فهم مستمسكون باللغة العربية الفصحى استمساك أسلافهم لا يحيدون عنها وفي الوقت نفسه هي بين أيديهم طيبة ملبّية لأغراض الحياة الحديثة. - علاقة السند بالنص: جبران خليل جبران في نصه يحوم حول فكرة التجديد والتقليد وسبيل إحياء اللغة ودور الشاعر المبتكر المكتشف المخترع المولد للمعاني وما يضيفه عليها من حياة جديدة في أثواب جديدة مبتكرة على عكس من يعيش في أثواب أسلافه فتكون حياته الأدبية كرجع لصدى سابقه يردد ولا يكتشف شيئا. والكاتب بهذا يضع نفسه مجددا في طرح فكرة التجديد فيدلي بدلوه ويلج الساحة في زمانه بدم جديد.