



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

ألقى الشاعر الجزائري "محمد بوزيدي" هذه القصيدة على فيالق جيش التحرير الوطني سنة 1959م بعد انتصارهم في معركة "عين الزانة" على الحدود التونسية:

- 1- قُمْ للجزائر حَيِّ جَيْشًا أَغْبَرَا
 - 2- رَدِّدْ نَشِيدَكَ فِي الزَّمَانِ وَ(طُفْ بِهِ)
 - 3- ذَاكَ العَرِينُ وَكَمْ بِهِ مِنْ قَسُورٍ
 - 4- عَافِ الحَيَاةَ وَمَجَّهَهَا مَذْلُولَةً
 - 5- جَيْشُ الْجَزَائِرِ بِالشَّهِيدِ يَمِينُنَا
 - 6- وَاسْتَنْجِدِ الْإِيمَانَ وَهُوَ سَلاحُهُ
 - 7- أَوْرَاسٍ قَدْ نَطَحَ السَّحَابُ وَلَمْ يَزَلْ
 - 8- قُلْ لِلدَّيْنِيَّةِ إِنَّا عِنْدَ الوَعْيِ
 - 9- نَحْنُ الَّذِينَ مِنَ الْأَمِيرِ لِيَوْمِنَا
 - 10- أَحْرَارُنَا، ثَوْرَاتُنَا، صُرْخَاتُنَا
 - 11- صَحْرَاؤُنَا، بَتْرُولُنَا، خَيْرَاتُنَا
 - 12- إِنَّا عَزَمْنَا لَا نَحُطُّ سَلاحَنَا
- وَالْعَنُ هُنَاكَ الطَّاعِي الْمُسْتَعْمِرَا
فَوْقَ الدُّنْيَا، وَاجْعَلْ سَمَاءَكَ مَنِيرَا
شَرَسَ هُصُورٍ لَا يَلِينُ غَضَنَفَرَا
فَانصَبَّ مَخْلَبُهُ عَلَى أَنْ يَثَارَا
قَسَمًا بِهِ فِدْمَاؤُهُ لَنْ تُهْدَرَا
فَأَبَى لَهُ الْإِيمَانُ (أَنْ يَتَأَخَّرَا)
فِي الْمَجْدِ يَفْتَرِشُ السَّمَاءَ وَالنَّيِّرَا
نَغْشَى الْكَرْهَةَ بِأَسْمِئِنَّ تَجْبُرَا
حَرْبٍ عَلَيْكُمْ نَاقِمِينَ وَثَوْرَا
دَوَّتْ فَأَيَقُظَتِ الدُّنْيَا وَالْأَعْصَرَا
نَأْبَى لَهَا التَّقْسِيمَ حَتَّى تُقْبَرَا
حَتَّى نَرَى تُزْبِ الْجَزَائِرِ حُرْرَا

المرجع: صوت الجزائر - شعر - محمد بوزيدي

ص 67-68 المكتبة الوطنية الجزائرية. 1997.

شرح الكلمات:

أغبرا: علاه الغبار بفعل نشاطه. العرين: بيت الأسد. القسور، الهصور، الغضنفر: من أسماء الأسد.
النير: المضيء، ويقصد به الكواكب والنجوم. الدنيئة: الحقيرة ويقصد بها فرنسا.



الأسئلة:

أولا البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1) من يخاطب الشاعر في النص؟ ماذا يطلب منه؟ وبمن يفتخر؟
- 2) نبرة التحدّي جليّة في القصيدة، حدّد العبارات والرموز الدالّة عليها، وماذا أضافت هذه الرموز؟
- 3) يبدو الشاعر من خلال النص ملتزما، عرّف الظاهرة مستدلاً عليها بأربعة مظاهر من مضمون النص.
- 4) لخّص مضمون القصيدة بأسلوبك الخاص، مراعيًا تقنيّة التلخيص.

ثانيا البناء اللغوي: (08 نقط)

- 1) في النصّ حقلّ دلاليّ يدلّ على بسالة جيش الثّورة. مثّل له بأربع كلمات.
- 2) الإعراب:
 - أ) أعرب الكلمتين الآتيتين إعراب إفراد: "العرين" في الشّطر الأوّل من البيت الثالث.
 - "باسمين" في الشّطر الثاني من البيت الثامن.
 - ب) أعرب إعراب جمل العبارتين الآتيتين: "طُفّ به" الواقعة في الشّطر الأوّل من البيت الثاني.
 - "أن يتأخّرا" الواقعة في الشّطر الثاني من البيت السادس.
- 3) علّل مُزاوجة الشاعر بين الأسلوبين: الخبري والإنشائي، مبيناً نوعي أسلوبيّ البيتين الثاني والثالث مبرزاً غرضيهما البلاغي.
- 4) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما، مبيناً نوعيهما، وسرّ بلاغيتهما:
 - "قم للجزائر" في الشّطر الأوّل من البيت الأوّل.
 - "واستنجد الإيمان" في الشّطر الأوّل من البيت السادس.



الموضوع الثاني

النّص:

إيه يا فلسطين!! لقد كنتِ مباركةً على العربِ في حَالِيكَ! في مَاضِيكَ وفي حَاضِرِكَ! كنتِ في مَاضِيكَ مُباركةً على العربِ يومَ فَتْحُوكِ فكمَلُوا بِكِ أَجزاءَ جَزِيرَتِهِمِ الطَّبِيعِيَّةِ، وجَمَلُوا بِكِ تاجَ مُلكِهِمِ الطَّرِيفِ، وأكملوا بِحَرَمِكَ المُقَدَّسِ حَرَمِيَّهِمِ، ويومَ (اتَّخَذُواكَ رِكَابًا لِفَتْوحَاتِهِمِ)، وبابًا لانتشار دينهم ومكارمهم ومَرباطَ لِحُمَاةِ النَّغُورِ منهم... أَنْتِ عَتَبْتُهُمْ إِلَى مِصرَ، وَمَعَبَرُهُمْ إِلَى أَفْرِيقِيَا، وَمَنْظَرُهُمْ إِلَى بحرِ العَرَبِ، لم تَطَأْكِ بَعْدَ أَقدامِ النَّبِيِّينَ أَطْهَرُ من أَقدامِهِمِ، ولم يَحْمِكْ بَعْدَ مُوسَى أَشْجَعُ من أَبْطَالِهِمِ... وَكَنتِ مُباركةً عَلَيْهِمِ في حَاضِرِكَ المَشْهُودِ فما اجْتَمَعَتْ كَلِمَتُهُمْ في يومٍ مِثْلِ ما اجْتَمَعَتْ في يومِ تَقْسِيمِكَ؛ ولقد فَرَّقَهُمِ الاستعمارُ الخَبِيثُ في عَهْدِهِمِ الأخيرِ، فما تَنَادَوْا إِلَى الاتِّحَادِ مِثْلِ ما تَنَادَوْا إِلَى الاتِّحَادِ في سَبِيلِكَ، ولقد تَخَوَّفَ أَوطَانُهُمِ من أَطرافِها، فما تَدَاعَوْا إِلَى الدَّوْدِ عن قِطْعَةٍ من أَرْضِهِمِ مِثْلِ ما تَدَاعَوْا إِلَى الدَّوْدِ عَنكَ.

أَمَّا وَاللَّهِ يَا فَلسطينُ، لَكُنَّ أَعْدَاءَ العَرَبِ أَحْسَنُوا إِلَيْهِمِ بِتَقْسِيمِكَ من حَيْثُ أَرَادُوا الإِسْاءَةَ، وَلَكُنَّ المَصِيبَةُ فِيكَ نِعْمَةً، وَلَكُنَّ هُمْ امْتَحَنُوا بِتَقْسِيمِكَ رِجُولَتَنَا وَإِبَاءَنَا وَمَبْلَغَ التَّضَحِّيَةِ بِالْعَزِيزِ الغَالِي فِينَا، وَلَكُنَّ هُمْ جَسُّوا بِتَقْسِيمِكَ مَوَاقِعَ الكَرَامَةِ والشَّرَفِ مَنَا، وَكَأَنَّ كُلَّ صَوْتٍ من أَصَوَاتِهِمِ عَلَى التَّقْسِيمِ صَوْتُ جَهِيْزٍ ينادي العَرَبَ: (أَيْنَ أَنْتُمْ؟) فلا زَلَّتِ مُباركةً عَلَى العَرَبِ يَا فَلسطينُ!

أَيُّهَا العَرَبُ! قُسِمَتْ فَلسطينُ فَقَامَتْ قِيَامَتُكُمْ... هَدَرْتُ شَقَائِقُ الخُطَبَاءِ، وَسَالَتْ أَقْلَامُ الكُتَّابِ، وَأَرْسَلَهَا الشُّعراءُ صِيحَاتٍ مَثِيرَةً تُحَرِّكُ رِوَاجَ النُّفُوسِ، وَانْعَقَدَتِ المؤتمراتُ، وَأُقيمتِ المظاهراتُ، فَهَلْ كُنْتُمْ تَرْجُونَ من الدَّولِ المُتَّحِدَةِ عَلَى الباطلِ غَيْرَ ذَلِكَ؟ وَهَلْ كُنْتُمْ تَعْتَقِدُونَ أَنَّ مَجْلِسَ أُمَمٍ كَمَا يَزْعَمُ؟ كَأَنَّ تِلْكَ الأُمَمَ وَحْدَ بَيْنِهَا الانْتِصارَ عَلَى الألمانِ النَّازِيِّ، وَالْيابانِ الغَازِيِّ. فَجَعَلْتُ من شُكْرِ اللَّهِ عَلَى تِلْكَ النِّعْمَةِ أَنْ تَنْظُمَ أُمَمَ العَالَمِ في عَقْدٍ من السَّلامِ والحُرِّيَّةِ تَسْتَوِي فِيهِ الكَبِيرَةُ والصَّغِيرَةُ؛ ودولُهُ في مَجْلِسٍ تَسْتَوِي فِيهِ القُوَّةُ وَالضَّعِيفَةُ، لِيُقِيمَ العَدْلَ، وَيُنْصِفَ المَظْلُومَ، وَكَأَنَّكُمْ ما عَلِمْتُمْ أَنَّ ذَلِكَ المَجْتَمَعَ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ، ثَلَاثَ مَوْبِوءَةٍ، والرَّابِعَةُ مَوْتُوءَةٌ.

آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي الجزء الثالث عيون البصائر

ص: 440 و 441. دار الغرب الإسلامي.

شرح المفردات:

منظرتهُم: المنظر: المكان المرتفع الذي ينظر منه. تخوُّف: أخاف، أزعج. هدرت: تكلمت وخطبت.

موبوءة: مريضة. معلولة. موبوءة: موهنة. ضعيفة.



الأسئلة:

أولاً البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1) فلسطين - في نظر الكاتب - مباركة في حالتين. ما هما؟ وما الحجج التي ساقها لكل حالة منهما؟
- 2) جمع الكاتب في النص بين الاعتزاز والحسرة. وضح ذلك، ثم دعم إجابتك بعبارتين لكل منهما.
- 3) بيّن موقف العرب ممّا آلت إليه فلسطين، وموقف الكاتب منهم، مبدياً رأيك في الموقفين مع التعليل.
- 4) لخّص مضمون النصّ معتمداً تقنية التلخيص.

ثانياً البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) صنّف الكلمات الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين ثم سمّهما: « حرميهم، النّبيين، الاستعمار، الباطل، الغازي، شكر الله ».
- 2) تنوّعت الضّمائر في الفقرة الثّانية، مثّل بثلاثة منها مختلفة، ثم بيّن عائدها ووظيفتها في بناء تركيب تلك الفقرة.
- 3) - أعرب لفظة « نعمة » الواردة في الفقرة الثّانية، ولفظة « صيحات » الواردة في الفقرة الأخيرة.
- ثم بيّن المحلّ الإعرابيّ لجملّة « اتّخذوك ركاباً لفتوحاتهم » الواردة في الفقرة الأولى، وجملّة « أين أنتم؟ » الواردة في الفقرة الثّانية.
- 4) في عبارة « أنتِ عتبْتُهُم إلى مصر » الواردة في الفقرة الأولى صورة بيانيّة. اذكر نوعها، ثم اشرحها مبيناً سرّاً بلاغتها.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
3	3×01	أولاً- البناء الفكري: (12 نقاط) 1. المخاطب في النصّ هو: الشعب الجزائريّ، و يطلب منه مؤازرة جيش التحرير الوطني، وتحدي فرنسا، والتصدي لمؤامراتها، والتمسك بالوحدة أرضا وشعبا، وهو يفتخر باعتزازه بانتصارات جيش التحرير الوطني . 2- نظرة التحدي جلية في القصيدة والعبارات و الرموز الدالة عليها كثيرة منها: -(والعن هناك الطاغي المستعمر) - (إننا عند الوغى نغشى الكريهة) - (نحن...حرب عليكم ناقلين وثورا) - (صحراؤنا ...نأبى لها التقسيم) - (إنا عزمنا لا نحط سلاحنا...) وأضافت هذه العبارات و الرموز ترسيخ معاني القوة، والبطولة، والفروسية لدى جيش التحرير الوطني في تحديه للمستعمر الدنيء.
	3×0.50 1×1.50	3 - تعريف الالتزام: هو أن يسخر الأديب قلمه من أجل معالجة قضايا ومشكلات مجتمعه وأُمته وإنسانيته التي تحول دون مسيرة التقدم والتطور والازدهار، واقتراح الحلول الفاعلة والجزرية لها. - من مظاهر الالتزام في النص: - تبني الشاعر لقضية وطنه. - نبذة التحدي. - التعبير بضمير جماعة المتكلمين (نحن). - اقتراح الحلول (الدعوة إلى الثورة ضد المستعمر) - تكريس شعره من أجل خدمة بلاده.
	1×01	ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر أربعة مظاهر . 4- التلخيص يراعى فيه: (الدلالة على المضمون، وتقنية التلخيص، سلامة اللغة)
3	3×01	ثانيا- البناء اللغوي (08 نقط) 1- في النص حقل دلالي ينتمي إلى بسالة جيش الثورة. ومن الألفاظ الدالة على ذلك : (أغبرا، عرين ، قسور، شرس، هصور، ثوارنا...) 2- الإعراب: أ- إعراب المفردات : (العرين): بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (باسمين): حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم. ب- إعراب الجمل: (طف به): جملة فعلية معطوفة على ما قبلها ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (أن يتأخر): جملة فعلية مصدرية في محل نصب مفعول به للفعل أبى. 3- زواج الشاعر بين الخبر والإنشاء لأنه في معرض الفخر بجيش التحرير وعدّ خصاله من جهة، وحث الشعب على مؤازرته والالتفاف حوله من جهة أخرى. و نوع أسلوب البيت الثاني : إنشائي طلبى بصيغة الأمر المجازي و غرضه الحث و التشجيع ... أما نوع أسلوب البيت الثالث فهو خبري غرضه : الفخر .
	4×0.25	01
	4×0.5	02
2	1×01 2×0.25 2×0.25	

03	3×0.50	4- الصورة البيانية في البيت الأول: (قم للجزائر): مجاز مرسل علاقته المكانية ، حيث استعمل الشاعر لفظ في غير محله (الجزائر) مكان اللفظ الحقيقي المراد و هو أهل الجزائر لعلاقة غير المشابهة . أثرها: الإيجاز و الاختصار. الصورة البيانية في البيت السابع: (استجد الإيمان): استعارة مكنية، شبه الإيمان وهو شيء معنوي بإنسان يُستجد به، حيث حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على لازمة من لوازمه تدل عليه هي الفعل (استجد). أثرها في المعنى: هو التقوية والتشخيص و التجسيد.
	3×0.50	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
03	01	أولاً- البناء الفكري: 1. فلسطين مباركة في حالتين هما الماضي والحاضر. حججه: أ- في الماضي هي: يوم الفتح. - كملت أجزاء الجزيرة. - أكملت الحرمين. - اتخذت ركاباً لنشر الدين والفتوحات. - جمّلت تاج الملك. ب- في الحاضر: تجميع الأمة. - توحيد كلمتها يوم التقسيم.
	01	2. جمع الكاتب بين الاعتزاز بفلسطين ماضياً وحاضراً، والشّعور بالحسرة على ما آلت إليه من ظلم واعتداء. • العبارات الدالة على الاعتزاز: - جمّلوا بك تاج ملّكهم. - اتخذوك ركاباً لفتوحاتهم. - ومرابط لحُماة الثّعور منهم. • العبارات الدالة على الحسرة: - إيه يا فلسطين. - فرّقم الاستعمار الخبيث. - امتحنوا بتقسيمك رجولتنا.
	01	*تنبيه: يكتفي المترشح بذكر عبارتين فقط.
	01	3. موقف العرب ممّا آلت إليه فلسطين هو كثرة الكلام، وإلقاء الخطب والشّعور، وعقد المؤتمرات، وتنظيم المظاهرات. موقف الكاتب منهم هو الرّفص والإنكار لأنّها غير مجدية ما دامت قد عرضت على الدّول المتّحدة على الباطل. رأي المترشح: يُراعى فيه سلامة التعبير، وقوة الحجّة، وحسن التّعليل مع التّمثيل.
03	01	4. تلخيص النّص: يُراعى فيه ما يلي: - سلامة الفهم. - جودة التعبير، وجمال الأسلوب مع سلامة اللّغة. - مهارة توظيف تقنية التّلخيص.
	01	ثانياً- البناء اللّغوي: 1. تصنيف الكلمات ضمن حقلين دلاليين: - حقل الدّين: حرميهم، النّبیین، شكر الله. حقل السّياسة: الاستعمار، الباطل و الغازي.
	01	
	01	
02	01	

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
02	4×0.5	2. الضمائر وعائدها: واو الجماعة: يعود على أعداء العرب. هم: يعود على العرب وأعدائهم. الكاف: يعود على فلسطين. ضمير المتكلمين(نا): يعود على العرب. أنتم: يعود على العرب. التاء: تعود على فلسطين. وأما الوظيفة فهي تحقيق الربط والاتساق.
		3. الإعراب: - إعراب المفردتين: نعمة: خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. صيحات: مفعول به ثاني لفعل أرسل منصوب و علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة.
		- إعراب الجملتين: (اتخذوك ركابا لفتوحاتهم): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (أين أنتم؟): جملة اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به.
		4. الصورة البيانية: الصورة البيانية هي تشبيه بليغ. الشرح: المشبه: أنت (فلسطين). المشبه به: عتبتهم. سرّ بلاغتها: تقوية المعنى وتوضيحه، وتقريبه إلى الدّهن.
02	0.5 0.5	
02	0.5 01 0.5	