



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول

النص:

قال أحمد شوقي في همزيته:

- (1) يا مَنْ لَهُ عَزُّ الشَّفَاعَةِ وَحَدَهُ
- (2) عَرْشُ الْقِيَامَةِ أَنْتَ تَحْتَ لَوَائِهِ،
- (3) تروي وتسقي الصالحين ثوابهم،
- (4) أَلِمْتُ هَذَا دُقْتُ فِي الدُّنْيَا الطُّوَى
- (5) لي في مديحك يا رسول عرائس
- (6) هنَّ الحسان، فإن قبلت تكسرماً
- (7) أنت الذي نظم البريئة دينه
- (8) المصلحون أصابع جمعت يداً
- (9) ما جئت بابك مادحاً، بل داعياً،
- (10) أدعوك عن قومي الضعاف لأزمنة
- (11) أدرى رسول الله أن نفوسهم
- (12) متفككون، فما تضم نفوسهم
- (13) رقودوا، وغرهم نعيم باطل
- (14) ظلموا شريعتك التي (نلنا بها)
- (15) مشيت الحضارة في سناها، واهتدى
- (16) صلى عليك الله ما صحب الدجى

ديوان أحمد شوقي "الشوقيات" مداخله وتحقيق د/ إميل أ.كبا

الجزء 01 / دار الجيل، بيروت، الطبعة: 02 / 1999 ص: 92/93

المعجم اللغوي:

السَّقاء: صيغة مبالغة في السقي. الطوى: الجوع. الخلق: البلى (شيء خلق أي بال). شاقه: هاجه وجذبه.
جلاء: وضوح واقتناع. وجناء: الناقة الشديدة. الحسان: يعني بهن "القوائد".



الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟ وَبِمَ خَصَّه أَحْمَدُ شَوْقِي؟
- (2) مَا مَقْصُودُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ وَمَنْ أَيْنَ اسْتَمَدَّ ذَلِكَ؟
- (3) مَا الْعِرَائِسُ الَّتِي أَهْدَاهَا الشَّاعِرُ لِلْمُخَاطَبِ؟ وَمَا الْمَهْزُ الْمَرْجُو لَهَا؟
- (4) نَسَبَ الشَّاعِرُ صِفَاتَ لِقَوْمِهِ، حَدِّدْهَا، وَمَا الدَّلَالَةُ النَّفْسِيَّةُ الَّتِي تُوْحِي بِهَا؟ وَهَلْ يَصْدُقُ هَذَا الْوَصْفُ عَلَى وَاقِعِ الْأُمَّةِ الْيَوْمِ؟ عِلِّلْ.
- (5) حَدِّدِ النَّمَطَ الْغَالِبَ عَلَى الْقَصِيدَةِ، عِلِّلْ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مُؤَشِّرِينَ مَعَ التَّمَثِيلِ لَذَلِكَ.

ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) أَنْسِبِ الْأَلْفَاظَ التَّالِيَةَ إِلَى حَقْلِهَا الدَّلَالِيِّ الْمُنَاسِبِ: (الشَّفَاعَةُ، مَتَفَكِّكُونَ، الْمَنْزَهَ، رَقَدُوا، السَّقَاءَ، ظَلَمُوا، الْبِيضَاءَ، الضَّعَافَ).
- (2) أ. أَعْرَبِ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ إِعْرَابَ مَفْرَدَاتٍ: "الطَّوَى" الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ "ذَقْتُ فِي الدُّنْيَا الطَّوَى"، وَ"مَادِحًا" الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ "مَا جِئْتُ بِأَبْنِكَ مَادِحًا".
ب. أَعْرَبِ مَا يَلِي إِعْرَابَ جَمَلٍ: (رَكِبْتُ) الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ، وَ(نَلْنَا بِهَا) الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ عَشَرَ.
- (3) حَدِّدْ نَوْعَ الْأُسْلُوبِ الْوَاردِ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ، وَبَيِّنْ غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ.
- (4) اسْتَخْرِجْ صَوْرَتَيْنِ بَيَانِيَتَيْنِ وَارِدَتَيْنِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ، وَصَدْرِ الْبَيْتِ الْخَامِسِ عَشَرَ، وَبَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ صُورَةٍ مِنْهُمَا وَسِرَّ بَلَاغَتِهَا.
- (5) ادْرُسِ الْبَيْتَ الرَّابِعَ دِرَاسَةً عَرُوضِيَّةً، سَمِّ بَحْرَهُ وَحَدِّدْ قَافِيَتَهُ.

ثالثاً - التقييم النقدي: (04 نقاط)

أَحْمَدُ شَوْقِي مِنْ رِوَادِ النُّهْضَةِ الْأَدْبِيَّةِ، تَتَلَمَّذَ عَلَى فَحُولِ الشُّعْرَاءِ، وَتَأَثَّرَ بِشُعْرِهِمْ إِلَى حَدِّ الْمَحَاكَاةِ.

المطلوب:

- إِلَى أَيِّ مَدَى يَعْكُسُ النَّصُّ ذَلِكَ؟
- مَا الْإِتِّجَاهُ الْأَدْبِيُّ الَّذِي مَثَّلَهُ أَحْمَدُ شَوْقِي فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ؟
- اذْكُرْ رَائِدِينَ مِنْ رِوَادِهِ.
- مَا الْجَدِيدُ الَّذِي أَغْنَى بِهِ الشَّاعِرُ مَائِدَةَ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ؟

انتهى الموضوع الأول



الموضوع الثاني

النص:

«ماذا يصنع المعلم؟»

إنّه يجلو أفكار النّاشئين والشّباب، ويوقظ مشاعرهم، ويحيي عقولهم، ويرقي مداركهم، إنّهُ يسلّحهم بالحقّ أمام الباطل، وبالفضيلة ليقْتلوا الرّذيلة، وبالعلم ليقتنوا بالجهل. إنّهُ يملأ النفوس الخاملة حياة، والعقول النّائمة يقظة، والمشاعر الضّعيفة قوّة. إنّهُ يشعل المصباح المنطفئ، ويضيء الطّريق المظلم، ويُنبت الأرض الموات، ويثمر الشّجر العقيم.

إنّ المعلمين عدّة الأّمة في سرائها وضررائها، وشدّتها ورخائها، لا تنتصر في حرب إلّا بقوّتهم، ولا تنهزم إلّا لضعفهم، ولا يزهر العلم فيها إلّا بهم، ولا ترقى مصانعها ومتاجرها إلّا برقيّهم...

المعلّم يملك نفوساً وعقولا ومشاعر بعدد من يُعلّمهم، ومن يصل نفعه إليهم، وغيره يملك مالا وضياعاً وعقارا فإن كان ابنك -أيّها الأب- ممن يفضّل ملك النفوس والعقول على ملك المال والعقار (فاجعله معلّماً)، وإلّا فليكنّ تاجراً أو محامياً أو مهندساً، أو ما شئت، غير أن يكون معلّماً. المعلّم يتاجر، ولكنّه يتاجر في الأرواح والعقول والمشاعر، ويكسب ويخسر، ولكنّه يكسب نفوساً تتعلّق به وقلوباً تتجمّع حوله، أو يخسر عقولا أتلفها ونفوساً أفسدها، فإن كان ابنك ممن له غرام بالنفوس والقلوب يكسبها، فليكنّ معلّماً...

التّعليم ... نوع من الرّهبنّة، انقطع صاحبه لخدمة العلم كما انقطع الرّاهب لخدمة الدّين، أو إن شئت فقل: (إنّ الرّاهب يعبد ربّه من طريق تبتّله واعتكافه)، والمعلّم يعبد من طريق علمه وتعليمه، كلاهما زهد في الدّنيا إلّا بقدر، وانقطع عن النّاس إلّا ما يمسّ عمله، وكلاهما ركز لذته وسعادته فيما نصب له نفسه، فإن رأيت راهبا ينحرف ببصره إلى زُخرف الدّنيا وزينتها فهو راهبٌ فسد، وإن رأيت معلّماً يجعل غرضه الأوّل المال والجاه وعرض الدّنيا فهو -كذلك- معلّمٌ فسد.

كم في الدّنيا من أناس أشقياء أكبر شقائهم ناشئ من أنّهم يعملون فيما لم يُخلّقوا له ... نسوا أنّ التّعليم عمل روحي لا يصلح له إلّا من تجرّد للروح وشؤونها، وقلوبه إلى عمل آليّ فخرموا لذّة الرّوح، ولم ينجحوا في العمل الآليّ، وكانت حجرة التّعليم سجناً، وعلاقتهم بالمتعلّمين علاقة السّجّان بالمسجونين، فلم ينجحوا في التّعليم الذي قيّدوا أنفسهم به ولا في المال الذي طمحوا إليه، وكان من الخير أن يريحوا أنفسهم من التّعليم ويريحوا التّعليم من أنفسهم..»

المرجع: فيض الخاطر لأحمد أمين.

مكتبة النّهضة المصريّة القاهرة. ط: السادسة. ج.3. ص30/31 (بتصرف).



الأسئلة:

أولاً- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

- (1) ما الموضوع الذي يتناوله الكاتب في هذا النص؟ وما الغاية منه؟
- (2) للمعلم مهامّ نبيلة في حياة الأفراد والأمم، كيف ذلك؟ ومتى يكون ناجحاً في تحقيق هذه المهام؟
- (3) أشار الكاتب في نصه الى أناس أشقياء، فما سبب شقائهم؟ وما مراد الكاتب من تلك الإشارة؟ وضح.
- (4) ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ؟ وفي أي ظروف ازدهر؟
- (5) لخص مضمون النصّ.

ثانياً: البناء اللغويّ: (06 نقاط)

- (1) حدّد نمط النصّ، واذكر أربعة مؤشرات له مع التمثيل.
- (2) أ. أعرب الكلمتين التاليتين إعراب مفردات:
"حياة" في قول الكاتب في الفقرة الأولى: "يملأ النفوس الخادمة حياة".
"الأب" في قول الكاتب في الفقرة الثالثة: "أيّها الأب".
ب. أعرب ما يلي إعراب جمل:
"فاجعله معلماً" الواردة في الفقرة الثالثة.
"إنّ الزّاهب يعبد ربّه من طريق تبتّلِهِ واعتكافِهِ" الواردة في الفقرة الرابعة.
- (3) هات فعل الأمر من الفعل "يوقظ" واضبط حركة أوله مع التعليل.
- (4) هيمن في الفقرتين الأولى والثانية محسنٌ بديعٌ، حدّده ومثّل له بمثال واحد، ثم بيّن أثر هذا النوع من المحسنات البديعية في النصّ.
- (5) في العبارة الآتية: "إنّه يشعل المصباح المنطفئ" صورة بيانيّة، حدّدها وبيّن سرّ بلاغتها.

ثالثاً- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

- النصّ الأدبيّ صورة لشخصية صاحبه، ووعاء لأفكاره، وترجمة لقيم ومبادئ آمن بها، وسعى إلى تبليغها وإرسائها في المجتمع.
- المطلوب: تحدّث عن ملامح شخصيّة الكاتب أحمد أمين من خلال النصّ، وأبرز القيم التي سعى إلى ترسيخها في المجتمع، ثم حدّد الفنّ الأدبي الذي وظفه لتبليغ رسالته واذكر عوامل ازدهار هذا الفنّ.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
02	4×0.50	أولاً — البناء الفكري (10ن) 01.المخاطَب في هذه القصيدة هو سيّد الخلق محمد بن عبد الله عليه الصّلاة والسّلام وخصّه الشّاعر في قصيدته بطائفة من الصّفات السّامية التي تفرّد بها عن باقي الخلق كالشّفاة العظمى يوم القيامة وكونه المنزّه عن الخطايا والذنوب وسقياه للصّالحين من أمّته من حوض الكوثر.
	2×01	02.يشير الشّاعر في البيت الثاني إلى مكانة النّبي صلى الله عليه وسلم يوم القيامة، وكونه تحت عرش الرّحمان، والفضل الذي خصّ به من سقيا أمّته من الكوثر. واستمدّ الشّاعر هذا المعنى من القرآن الكريم من سورة "الكوثر"، ومن الأثر الشّريف الذي يشير إلى سجود الرّسول صلى الله عليه وسلم تحت عرش الرّحمان، طالبا تشفيعه في أمّته.
	2×01	03.العرائس التي أهداها الشّاعر لممدوحه تتمثّل في تلك القصائد الحسان التي تحمل بين طيّاتها أنبل المدح وأبهى حلل الثّناء.. ويرجو الشّاعر لتلك القصائد مهرا. وتمثّل في نيل الشّفاة من المصطفى صلى الله عليه وسلم يوم القيامة.
	4×0.25	04.نسب الشّاعر مجموعة من الصّفات لقومه وتمثّلت في: • الضّعف الذي تفتشّى في الأمة. • إتباع الهوى. • صفة التفكّك وانعدام النّقة وانتشار الضّعائن. • صفة الرّكود والتّخلف. • صفة الابتعاد عن الشّريعة السّمحاء.
02	0.50	وهي صفات تحمل مدى تحسّر الشّاعر على ما آلت إليه أمة محمد صلى الله عليه وسلم
	0.50	وهذه الصّفات تصدق على واقع الأمة اليوم، إذ يجد المتنبّع من الوهن والتفكّك والتّبعيّة ما يندى له الجبين...
		تنبّيه: يكتفي المترشح باستخراج أربع صفات.
02	4×0.50	05. النّمط الغالب على القصيدة هو النّمط الوصفي لأنّ الشّاعر بصدد تعداد مناقب وصفات الرّسول — صلى الله عليه وسلم — ثم تعداد صفات أمّته وما آلت إليه من خمول وتخلف.

		*ومن مؤشرات هذا النمط: ✓ الأفعال المضارعة (تروي، تسقي، أدعوك...). ✓ الأحوال والنعوت (نعيم باطل' - قومي الضعاف — شفاعا حسناء — اليد البيضاء...). ✓ الصور البيانية (هـنّ الحسان — لي في مديحك عرائس - المصلحون أصابع). تنبيه: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين.
		ثانيا — البناء اللغوي (06ن) 01. الحقل الدلالي: ▪ حقل المديح: "الشفاعة، المنزّه، السقاء، البيضاء". (مناقب العظمة) ▪ الحقل الاجتماعي: "الضعاف، متفكّكون، رقدوا، ظلموا". (مواطن الضعف)
01	0.50 0.50	
		02. الإعراب: إعراب المفردات الطوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر. مادحا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على الآخر. — إعراب الجمل: (ركبت): جملة فعلية في محل رفع خبر "أن". (نلنا بها): جملة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.
02	4 x 0.5	
		03. الأسلوب الوارد في البيت الحادي عشر "إنشائي"، نوعه: "استفهام". وغرضه البلاغي الحسرة واستنكار ما آلت إليه الأمّة الإسلاميّة... 04. صورتان البيانيتان: — " رقدوا ": كناية عن صفة الرّكود والتخلّف. وتكمن بلاغتها في تقريب الصورة وترسيخها في ذهن المتلقّي. — "مشت الحضارة": "استعارة مكنية" بحيث شبّه الشاعر الحضارة بالكائن الحيّ في المشي وحذف المشبّه به ودلّنا عليه بلازمة من لوازمه وهي صفة المشي. وتكمن بلاغتها في إضفاء لمسة جماليّة على التعبير وحسن تشخيص المعنى وترسيخه في ذهن المتلقّي... أو: غرّم نعيم " استعارة مكنية" بحيث شبّه الشاعر النعيم بشخص وحذف المشبه به وذكر ما يدلّ عليه (الغرور) . بلاغتها تتمثل في تشخيص المعنى وتوضيحه ...
0.5	2×0.25	
		01.50

01	05. دراسة البيت الرابع دراسة عروضيّة بتسمية البحر وتحديد القافية:					
	أَلَمْثَلْ هَذَا ذُقْتَ فِي الدُّنْيَا الطَّوَى ***** وَانْشَقَّ مِنْ خَلْقٍ عَلَيْكَ رِدَاءُ؟					
	0.25	أَلَمْثَلْ هَا	ذَا ذُقْتَ ذُقْتَ	دُنَيْطُطَوَى	وَنْشَقَّقَمَنْ	خَلَقِنْ عَلِيْ
		0//0//	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0//
	0.25	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
	0.25	بحر الكامل				
	0.25	القافية: " داوؤ "				
		0/0/				
	ثالثا: التقويم النقدي(04ن)					
	01.5	— أحمد شوقي من فطاحل الشعراء في العصر الحديث، ومن رواد النهضة الأدبية في العالم العربي، ارتشف معين الشعر من فحول الشعراء وتأثر بلغتهم وأساليبهم إلى حدّ المحاكاة.				
01	— والنصّ الذي بين أيدينا نموذج من نماذج الشعر التي يحاكي فيها أحمد شوقي الإمام البوصيري في "همزيته" التي يمدح فيها سيد الخلق عليه الصلّاة والسّلام.					
04	— أحمد شوقي امتداد للمدرسة المحافظة على رصانة اللّغة وجمال الأسلوب، وهو بهذا ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكيّة.					
	01	— ومن رواد هذه المدرسة في العصر الحديث (محمود سامي البارودي — حافظ إبراهيم — معروف الرّصافي...).				
	0.5	— وهذه الطّائفة من شعراء الأدب العربيّ أثرت مائدة الشعر فأضفت عليه صبغة الالتزام بقضايا الأمّة في ثوب مشرق معبّر عن آلام و آمال هؤلاء الشعراء و أمّتهم..				

**الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: لغات أجنبية/
بكالوريا: 2018**

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
		أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)
01	0.50 × 2	1- يعالج النصّ موضوعاً اجتماعياً يتعلّق بالمعلّم ورسائله وأهميته في بناء حياة الفرد والمجتمع. والغاية من ذلك تسليط الضوء على مكانة المعلّم وقداسته مهمته، وإعطائه المكانة التي يستحقها... 2- للمعلّم مهام نبيلة لأنه صاحب رسالة أساسها: -تربية النّشء.
02	2 x 0.5	- إحياء العقول. - توسيع المعارف والمدارك. - التسلّح بالحقّ والفضيلة. - إنارة العقول وتهذيب النفوس. - فتح الآفاق أمام الناشئة.
	1	- ولن يكون المعلّم ناجحاً إلّا إذا أخلص وتفانى في إتقان عمله، جاعلاً المال آخر همّه، لأنّ مكسبه الحقيقيّ هو الفوز بقلوب من يعلّمهم والوصول بهم إلى برّ الأمان.
02	0.50	3- أشار الكاتب في نصه إلى أناس شقوا في هذه الدنيا ويرجع سبب شقائهم إلى أنهم سخروا أنفسهم لما لم يخلقوا له فامتهنوا من المهن ما لا يتوافق ومواهبهم كمن امتنهن التعليم وهو غير صالح له ولا قادر على تحمل تبعاته...
	1.50	ومراد الكاتب من تلك الإشارة هو تنبيه الناس إلى ضرورة امتنهن ما يتماشى مع مواهب المرء وقدراته لينجح فيما يقوم به ويحتل مكانته الراقية عن جدارة واستحقاق...
02	01	4- ينتمي النصّ الذي بين أيدينا إلى فنّ المقال. وهو مقال اجتماعيّ لأنّه تناول قضيّة اجتماعيّة تتعلّق بالمعلّم ودوره في بناء حياة الفرد والمجتمع.
	01	وازدهر فن المقال في ظروف شهدت فيها المنطقة العربية موجة فكرية وأدبية حملت بريقها الصحف التي شهدت ازدهاراً وانتشاراً فكانت مساهمة بالدرجة الأولى في ازدهار ونشاط فن المقال في مختلف مراحلها.
		5- التلخيص: تلخيص النصّ بأسلوب المترشّح الخاصّ، يراعى فيه:
03	01	- ملاءمة المضمون
	01	- مراعاة حجم النصّ
	01	- أسلوب المترشّح: (سلامة اللّغة - جودة التّعبير).

**الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: لغات أجنبية/
بكالوريا: 2018**

		ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)					
01.5	0.50	1- نمط النصّ: نمط تفسيريّ يخدمه الحجاجي لأن الكاتب بصدد توضيح مهمة المعلم ويحتج الى ما يذهب اليه قصد الإقناع.					
	$\times 0.25$ 4	المؤشّرات: الشّرح والتّفصيل – أسلوب المقارنة – أدوات التّوكيد – أفعال الملاحظة والمعاينة - والبراهين والأدلة الواقعيّة... 2-الإعراب:					
02		أ/ إعراب المفردات:					
	0.50	حياة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.					
	0.50	الأب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره.					
	0.50	ب/ إعراب الجمل:					
	0.50	"فاجعله معلّما": جملة واقعة في محلّ جزم جواب شرط.					
0.75	0.50	"إنّ الزّاهب يعبد ربه من طريق تبثله واعتكافه." جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به.					
		3- فعل الأمر من الفعل "يوقظ":					
	0.75	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الفعل</th><th>فعل الأمر</th><th>التعليل</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يوقظ</td><td>أَيَقِظْ</td><td>..همزة قطع مفتوحة لأنّه من الفعل الرباعي "أَيَقِظْ" مبدوء بهمزة قطع وحرف مضارعة مرفوع..</td></tr> </tbody> </table>	الفعل	فعل الأمر	التعليل	يوقظ	أَيَقِظْ
الفعل	فعل الأمر	التعليل					
يوقظ	أَيَقِظْ	..همزة قطع مفتوحة لأنّه من الفعل الرباعي "أَيَقِظْ" مبدوء بهمزة قطع وحرف مضارعة مرفوع..					
0.75	0.75	4-هيمن في الفقرتين (1 -2) محسنّ بديعيّ معنويّ وهو "الطباق "					
	0.75	مثل: الحقّ ≠ الباطل – الفضيلة ≠ الرّذيلة – النّائمة ≠ اليقظة – يضيء ≠ المظلم. أثره: إبراز المعنى وتأكيد وإضفاء لمسه جمالية في النص. (يكتفي المترشّح بمثال واحد). 5-الصّورة البيانية:					
01	1	"إنّه يشعل المصباح المنطقيّ" في العبارة كناية عن صفة الإرشاد والهداية. سرّ بلاغتها: تقديم الحقيقة مصحوبة بدليلها.					

**الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: لغات أجنبية/
بكالوريا: 2018**

04	01	ثالثا: التقييم النقدي: (04 نقاط) انطلاقا من مضمون النصّ يبدو أحمد أمين: – مربيًا مقتدرا ومقدّرا لرسالة المعلمّ وقدسيتها، كما يبدو أنه مصلح اجتماعي يسعى الى إرساء مبادئ وترسيخها في أذهان الناشئة كقيم اجتماعية وتربوية يتغذى بها المجتمع...
	01	أمّا القيم التي يسعى لترسيخها من خلال نصّه فهي: 1-قيمة اجتماعيّة: ضرورة إيلاء أهميّة للمعلّم وإعطائه المكانة اللائقة به.
	01	2-قيمة تربويّة: تتجلّى من خلال توضيح رسالة المعلّم وإبراز أهميتها في إعداد النّشء وتربيته على المبادئ والمثل العليا طلبا للعلی والسؤدد...
	01	3-قيمة فنيّة: تتمثّل في أسلوب الكاتب أحمد أمين السّهل الممتنع...